



Г. Г. Граник, О. З. Кантаровская,
И. П. Токмакова

открываю
МИР

РУССКИЙ ЯЗЫК

Сказка о синтаксисе
и пунктуации



3

класс

1

книга

ИЗДАТЕЛЬСТВО



МНЕМОЗИНА

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922я71
Г77

На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/774 от 14.10.2011)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-760 от 24.10.2011)



Авторский коллектив удостоен премии
Правительства РФ в области образования за 2008 г.

Условные обозначения



В копилку слов



Значение слова раскрывается
в толковом словарики

Граник Г. Г.

Г77 Русский язык. 3 класс : учебник для общеобразоват.
учреждений : в 3 кн. Кн. 1 : Сказка о синтаксисе и
пунктуации / Г. Г. Граник, О. З. Кантаровская, И. П. Ток-
макова ; под общ. ред. Г. Г. Граник, В. В. Рубцова. —
М. : Мнемозина, 2013. — 112 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02350-0

Учебник входит в УМК по русскому языку, реализующий идею непре-
рывного и преемственного образования с 1-го по 9-й класс.

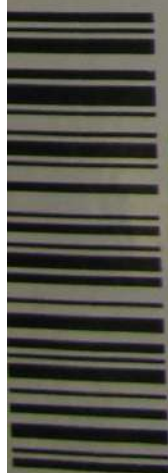
Синтаксическая основа курса обуславливает своеобразие данно-
го учебника, состоящего из трёх книг, каждая из которых посвящена
определённым разделам лингвистики. Такой подход позволяет придать
системный характер изучению русского языка, сформировать у учащихся
представление о взаимосвязи его уровней и единиц.

Книга «Сказка...», написанная в соавторстве с классиком детской ли-
тературы И. П. Токмаковой, обеспечивает понимание и усвоение нового
грамматического материала путём произвольного запоминания и способ-
ствует поддержанию познавательного интереса учащихся.

Книга входит в систему учебников нового поколения «Открываю мир»,
разработанную в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922я71



2012447150

ISBN 978-5-346-02350-0 (кн. 1)
ISBN 978-5-346-02349-4 (общ.)

© «Мнемозина», 2013
© Оформление. «Мнемозина», 2013
© Граник Г. Г., Кантаровская О. З.,
Токмакова И. П., 2013
Все права защищены



§ 1

Приключения начинаются

Вот ещё одно лето пролетело. Осень, осень, берёзы пожелтели, покраснели все в острых зубчиках листья боярышника, а клёны расцвели и жёлтым, и бордовым, и розовым.

Быстро приближалось первое сентября. Новый, новый учебный год. Третий класс. Аля и Антон теперь уже третьеклассники. Не шутка!

Вы помните Алю и Антона? Ну да, тех самых, из сказки И. П. Токмаковой «Аля, Клясич и буква А». (Если вы ещё не читали эту книгу, обязательно прочитайте.) Тогда Аля и Антон волшебным образом побывали и в букваре, и в учебнике математики. Давно это было. Аж в первом классе. Они уже, признаться, стали забывать, какие тогда пережили удивительные приключения. И даже об этом и не говорили друг с другом. Но в глубине души, где-то там, на самом доньшке, каждый из них надеялся, что сказочное чудо повторится. Ведь чудеса, скажем вам по секрету, случаются только с теми, кто их ждёт.

АБ ещё, жёлтый, сентябрь, теперь

Старая бабушкина машинка журчала в соседней комнате — мама дошивала новое школьное платье: из прежнего Аля выросла. Аля собралась пойти во двор — там поставили новые качели. Но тут соловьём запел дверной звонок. Такой забавный звонок подарили маме сослуживцы на день рождения. Аля посмотрела в глазок. Перед дверью стоял Антон с ворохом красных листьев.

— Александра, кто там пришёл? — слышался мамин голос.

— Это ко мне! — отозвалась Аля.

— Аль, — заговорил Антошка с порога, протянув ей кленовые листья и забыв поздороваться. — Аль, у тебя есть этот самый... ну... как его?

— Что? — не поняла Аля.

— Ну, учебник из трёх книг. У меня почему-то не оказалось, видно, Инга Андреевна забыла мне его дать.

— А у меня есть, — радостно воскликнула Аля. — Смотри! «Русский язык. Сказка о синтаксисе и пунктуации».





Але очень нравилось, как звучат эти новые, пока ещё не совсем понятные слова.

— Синтаксис и пунктуация, — повторила она с выражением, точно объявила очередной номер на школьном концерте.

И вдруг... Вы заметили, что всё самое интересное и необычное случается именно вдруг?

Нарядный переплёт учебника дрогнул и распахнулся, как распахивается дверь. Оттуда выскочил человечек, кругленький, как шар, розовощёкий, в пёстром комбинезончике, с длинной авторучкой в руках. На самом деле это была вовсе и не ручка, а самая настоящая волшебная палочка. Но это выяснилось потом.

— Правило и закон! — сказал он. — Здравствуйте!

— Здравствуй, — вместе ответили Антон и Аля.

АБ *комната, интересный, вдруг*

— Заходите. Скорее. Вас ждут, — продолжал человек. — Приглашаем, мы, путешествие, в, вас, по, гостей, стране, нашей, почётных.

— Что? — изумилась Аля. — Ты что за бессмыслицу городишь?

— Чего это он, Аль? — растерялся Антон. — Вроде слова понятные, а в толк* не возмёшь. Бессвязно совсем.

— Ах, профессор*, я всё перепутал! — сказал человек, хлопнув себя по лбу.

«Какой профессор?» — мелькнуло у Антона в голове.

Но человек торопливо продолжал:

— Чтобы всё было понятно, слова надо связать по законам русского языка, как положено.

Он полез в карман и вытащил оттуда пучок коротеньких блестящих верёвочек.

— Мы приглашаем вас, почётных гостей, в путешествие по нашей стране, — провозгласил он, закончив связывать слова.

«А ведь и в самом деле, — подумала Аля, — слова надо не просто сыпать, как конфетки из кулька, их надо связывать друг с другом. Иначе то, что говорят, становится бессвязным, а значит, и непонятным, хотя ты и знаешь, что значит каждое слово в отдельности».

Не успела она додумать эту, заметим, весьма правильную мысль до конца, как человек взмахнул своей «авторучкой», и переплёт учебника

захлопнулся. Аля с Антоном в мгновение ока оказались в очень странном месте...

Вроде бы это была улица. Дома стояли в ряд, только двери домов были не чем иным, как переплётами самых разных книг, а окна напоминали где букву о, где ф, а где и вовсе ь.

По тротуару взад и вперёд сновали прохожие, надо сказать, весьма необычные: это были точки, запятые, скобки, кавычки. Все куда-то спешили с озабоченным видом, некоторые шли молча, иные о чём-то говорили друг с другом, а кое-кто смеялся и жестикулировал.

— Антон, кажется, опять начинается, — шепнула Аля.

— Угу, — неопределённо отозвался слегка ошарашенный Антон.

— За мной, дорогие гости, за мной! — торопил их странный провожатый. — Кто вы, я знаю, однако забыл вам представиться. Меня зовут Перепут. Я друг и помощник Его Синтаксичества Верховного Мудрослова, хозяина этой страны. Но поспешим, поспешим.

И он быстрыми шагами устремился вдоль по улице, напевая при этом удивительную песенку:

Мурмоливый хорохор
Нидал мамни за мугор.
За мугор они кители,
На киту они мыштели.



«Хм, — подумала Аля. — Ничего нельзя понять».



— Антон, какой такой хорохор?

— Какой-какой — мурмоливый! — пробурчал Антон. — И к тому же он, знаешь, что делал? Нидал. Мамни он нидал. И куда, как ты думаешь? За мугор, вот куда.

Чувствовалось, что Антон начинает сердиться.

— Ничего не разберёшь, — поддержала его Аля. — Верёвочками-то он все эти слова связал, а смысла в них никакого нет!

— Вот-вот, — согласился с ней Антон. — Связал вроде бы и по правилам, да, Аль? Известно и кто, и какой, и что делал — тоже можно сказать. А толку от этого ровным счётом никакого нет.

— Слова-то должны быть понятными, вот что! — прокомментировала Аля.

Перепут шёл ходко, почти бежал, Аля и Антон еле-еле за ним поспевали. На бегу ребята

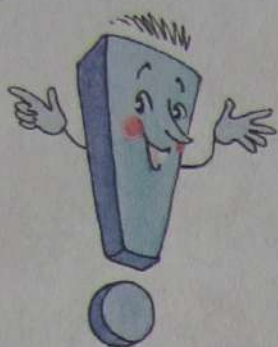
Аб чувствовать



заметили, что прохожие задерживались возле одного из домов. Это был кинотеатр. На цветной афише крупными буквами было выведено название фильма:

Как зимняя дудочка
залетела
в горчичный клубок

Аля и Антон на мгновение застыли на месте, отстав от своего провожатого. На афише все слова были понятные. И связаны как надо. Но связаны как-то странно, и смысла в этой связи не было никакого. Голова раскалывалась от этих непонятностей. Но тут ребята увидели большой деревянный щит, каких полно у нас в городах. На щите в красивой рамке было написано:



**ОСТАНОВИТЬСЯ И ПРОЧЕСТЬ!
ПОНЯТЬ,
ПОВТОРИТЬ
И ЗАПОМНИТЬ!**

Человек поймёт другого человека,
если:

1) слова, которые он произносит,
понятны; ясно, что они обозначают;

И

2) слова связаны между собой,
и не как попало, а по законам
русского языка;

И

3) слова связаны друг с другом
по смыслу.

ПРОЧИТАЛИ?

ПОНЯЛИ?

ПОВТОРИЛИ?

ЗАПОМНИЛИ?

ПОВТОРИТЕ ЕЩЁ РАЗ!



§ 2

Его Синтаксичество Верховный Мудрослов

Перепут привёл Алю и Антона к огромному дому или, может быть, даже к дворцу. Двое охранников с алебардами* в руках распахнули перед ними массивную дверь, похожую на золочёный переплёт дорогой книги. Аля и Антон последовали за Перепутом.

Из просторного холла вверх вела широкая, покрытая узорчатым ковром лестница. На верхней площадке стоял, нетерпеливо поглядывая на парадную дверь, высокий человек в ниспадающей мягкими складками бархатной мантии и маленькой плоской шапочке.

— Здравствуйте, Ваше Синтаксичество... — начал было, низко поклонившись, Перепут. — Почётные гости...

— Ты кого сюда привёл? — громовым голосом перебил его стоявший на площадке.

По-видимому, это и был хозяин, Его Синтаксичество Верховный Мудрослов.

— Я тебя спрашиваю!

— Как кого? — залепетал Перепут. — Почётных гостей... Они произнесли пароль: «Синтаксис и пунктуация». Я сказал им отзыв: «Правило и закон». Всё в порядке!

— Но мы же приглашали distinguished professors Запятайского и Многоточкину. А это кто?

Тут Перепут внимательно пригляделся к Антону и Але.

— Дети... — пролепетал он упавшим голосом.

Обоим сразу, и Але, и Антону, стало не по себе. Уж конечно, они никак не могли сойти за профессоров. И вообще неизвестно, чем это всё могло кончиться!

— Можно, мы пойдём? — спросил Антон, расхрабрившись.

— Куда это? — прогрохотал Мудрослов.

— Домой, — поддержала Антона Аля и тут же вспомнила, что, в общем-то, из дома они и не выходили.

Мудрослов захохотал.

— Никто никогда не выходил из нашей страны без особого на то разрешения. А раз уж вы прибыли сюда вместо почётных гостей благодаря этому дурню, — тут он сердито поглядел на Перепута, — так уж будьте почётными гостями! За мной, юные мои друзья! Первое, с чем мы обычно знакомим наших гостей, — это наша богатейшая сокровищница.

Аля и Антон робко двинулись вслед за облачённым в мантию важным Мудрословом. Провинившийся и обруганный Перепут замыкал шествие. Они прошли длинным коридором, освещённым бронзовыми светильниками в виде буквы у, в которые были вкручены розовые лампы. Затем по узкой винтовой лестнице долго





спускались куда-то вниз, вниз и наконец остановились перед двустворчатой дверью, на которой светилась табличка с красиво выведенными буквами: «Язык». Эту дверь тоже охраняли стражники с алебардами. Они склонились в почтительном поклоне, пропуская Мудрослова и его гостей.

— Какой такой «язык», Аль? — шепнул Антон.

Но Мудрослов расслышал его шёпот.

— Сейчас всё поймёте, — сказал он. — Немного терпения.

В огромном, ярко освещённом зале стройными рядами высились полки. На полках прочитывались надписи: «Слова», «Корни», «Суффиксы», «Окончания», «Приставки». Полки было много, они уходили далеко в глубь зала.

— Вот, — сказал Мудрослов торжественно. — Здесь собраны сокровища русского языка. Его строительный материал и все правила и законы. С их помощью можно построить что угодно, как из строительного материала строят дома и мосты, дворцы и храмы.

— Как это построить? — не понял Антон. — Это ведь всего лишь слова! Что из слов можно построить?

— Да что угодно! — воскликнул Мудрослов. — И простой разговор, и детский стишок, и гениальную поэму. Можно сочинить сказку или повесть, набросать самое простое заявление или написать письмо. Всё на свете можно создать из этих сокровищ. Здесь собраны несметные богатства русского языка. Из них как раз и складывается то, что называется «человеческая речь».

— А речь — это разве не то же самое, что и язык? Ну, тот язык, на котором говорят? — отважился спросить Антон.

— Нет, язык и речь не одно и то же, — ответил Мудрослов. — Человек использует все собранные здесь сокровища языка, чтобы построить свою собственную речь. Хорошо, если он пользуется ими умело и знает законы, по которым сокровища языка складываются в речь. Тогда человек будет строить свою речь правильно и красиво.

Мудрёно говорил Мудрослов, в его слова надо было вслушиваться и вдумываться.

— Значит, речь — это если говорит человек, — пробормотала Аля почти неслышно, пытаясь запомнить его слова.

Но Мудрослов и её, как раньше Антона, всё равно услышал.

АБ *богатство, здесь*



— Говорит или пишет, — сказал он. — Речь может быть устная или письменная.

Важно, что человек выражает свою мысль словами того или иного языка. Ведь сокровищницы, подобные нашей, есть и у немцев, и у французов, и у англичан...

— И у нигерийцев племени йоруба, — продемонстрировал свои знания Антон.

Дело в том, что его папа недавно вернулся из командировки в Нигерию и привёз оттуда занятные скульптурки, вырезанные из пальмовой коры, и всяческие рассказы про эту далёкую африканскую страну.

«Всё это хорошо, — подумал Антон, — только мама может начать беспокоиться, куда это я запропастился. Начнёт звонить. И что тогда ответит ей Алина мама? Она же не знает, куда мы подевались».

И как бы в ответ на эти мысли Перепут сказал:



— Ваше Синтаксичество, может быть, вы всё-таки дадите им разрешение выйти из книги и немного поупражняться, так сказать, за родным письменным столом? Заодно и к школьным занятиям это будет хорошая подготовка.

— Ты так считаешь? — задумчиво проговорил Мудрослов.

— По-моему, так, — подтвердил Перепут.

— Ну что ж, пожалуй, — согласился Мудрослов. — Тем более что ребятам надо повторить изученное в первом и во втором классах.

— Ну а мы-то... — начала было Аля, но Мудрослов точно прочитал её мысли.

— Не беспокойся, — сказал он. — Вы по-прежнему наши гости. Перепут придёт за вами, как только вы отчётливо произнесёте пароль. До свидания!



Откройте первую часть розовой книги на странице 4. Читайте § 1 «Слово и его части. Корень» и выполняйте задания.



Иногда у Мудрослова можно просто отдохнуть

На этот раз Перепут привёл Алю и Антона в помещение, совсем не похожее на те, в которых они были раньше. Перепут направился куда-то в угол этого помещения, жестом пригласив всех следовать за ним. Он раздвинул тяжёлые портьеры*. За портьерами оказалась уютная комната с диваном и креслами. Там не было окон, зато горел торшер* под приятным оранжевым абажуром*. В гостиной было уютно, но прохладно. Ведь на улице осень.

— Добрый день, ребята! Устраивайтесь поудобнее, — указав на диван, сказал Мудрослов.

И только Аля и Антон уселись, Перепут нажал на какую-то кнопочку в стене, тяжёлые портьеры раздвинулись, и в комнате появился камин. В нём таинственно потрескивали дрова.

— Ребята, прислушайтесь: что можно услышать в тишине? — спросил Мудрослов, обращаясь к детям.

Все услышали, как стрекочет сверчок за камином и ветер шелестит листьями... А листья шептали:

— Осень! Осень пришла!

Тут Мудрослов нарушил тишину.



— Теперь я скажу волшебные слова. А вы не только слушайте, но и постарайтесь мысленно побывать за городом...

И Мудрослов особенным, протяжным голосом произнёс: «Осенний ветер...»

Кто-то невидимый заиграл на скрипке, и тихий приятный голос начал читать:

Осыпайтесь, листья,
Позабыв о лете,
На коне рысистом
Мчит осенний ветер.

Прискакал в деревню,
Там покой нарушив,
Посшибал с деревьев
Яблоки да груши.

Из-за синя моря,
Издалёка скачет —
О родном просторе
Стосковался, значит.

Засвистит да гикнет,
Звякнет звонкой сбруей,
Льются с веток гибких
Золотые струи.

В тонкие лозины,
Как в свирели, свищет,
Возвратясь с чужбины,
Словно что-то ищет.





Осыпайтесь, листья,
Позабыв о лете,
На коне рысистом
Мчит осенний ветер.

Всё стихло. На столе в красивой вазе лежали яблоки и груши.

— Угощайтесь! — радостно сказал Перепут.

Спелые фрукты оказались на редкость вкусными.

— Спасибо! Как жаль, что нам пора домой, — сказала Аля.

— До свидания! До следующей встречи, ребята! — попрощался Мудрослов.

И дети снова оказались у себя дома.



Ребята! Откройте первую часть розовой книги на странице 19. Читайте § 5 «Разделительные **ъ** и **ь**».



И снова в гостях у Мудрослова

В одном из кресел сидел Мудрослов.

— Дорогие друзья, здравствуйте, милости просим. Располагайтесь, — приветствовал он ребят.

— Здравствуй, — ответили ребята.

Сегодня всё было необычно, но особенно поразило Алю и Антона неожиданно приветливое обращение сурового хозяина.

— Сегодня никаких занятий не будет, — заявил Перепут. — Сегодня мы снова отдыхаем.

И Антон, и Аля были, конечно, этому рады, но они никак не могли понять, что же происходит.

Как только все уселись, заиграла музыка, слышалась песенка:

Однажды сахар и мука

Задумали купаться.

Мука спросила: «Где река

И как туда добраться?»

Ответил сахар: «Ходит слух,

Она в большой кастрюле».

Пришли они к реке и — бух! —

Тотчас же утонули!

Друзей спасти взялась рука

И целый час старалась.

Но где река и где мука?

Всё так перемешалось!



У нас сегодня пироги
С изюмом и со сдобой.
Скорей беги, сюда беги
И пироги попробуй!



Мелодия была лёгкая, весёлая, и слова песенки сразу запомнились.

— Перепут, я думаю, и перекусить было бы невречно, — обратился к своему помощнику Мудрослов.

И тут Перепут откуда-то, точно прямо из стены, вытащил противень горячих ароматных пирожков.

— Угощайтесь! — предложил он.

...Всё было хорошо. Интересно и даже весело. Но Мудрослов знал: ему с ребятами пора продолжить путешествие по волшебной стране, чтобы они познакомились с предложениями. И Мудрослов пригласил Алё и Антона следовать за ним.



Аб сахар



§ 3

Что предлагает предложение

— Освети экран, Перепут, — повелел Мудрослов, когда все оказались в соседнем помещении.

Перепут нажал какую-то кнопку, и на дальней стене раздвинулись занавески. Серебристым светом засветился довольно широкий экран. Не как в кино. Но и пошире, чем у телевизора.

— Сейчас вам будет кое-что предложено, — сказал, загадочно улыбаясь, Перепут.

«Может быть, мультики», — с надеждой подумала Аля. Но решительно никаких мультиков не появилось.

Перепут взмахнул своей волшебной ручкой-палочкой, и по экрану побежали буквы. Они выстроились в длинные строчки, соединившись друг с другом, и остановились. Прекратив свой бег, буквы ещё некоторое время мигали, пульсировали, а затем застыли.

Вот как выглядел освещённый экран:

АБ телевизор, сейчас



Светало|ах|какое|было|ясное|небо|ни|облачка|
перед|восходом|солнца|выпала|роса|и|теперь|
каждая|капелька|блестела|на|травинках|и|
на|листочках|точно|маленький|драгоценный|
изумрудик|кто|это|там|засвистел|и|защёлкал|
в|кустах|черёмухи|должно|быть|соловей

— Читайте! — приказал Мудрослов.

— Как же это прочтёшь?! — воскликнул Антон.

— Ничего же не понять, — жалобно проговорила Аля.

Перепут рассмеялся.

— Сейчас я вам помогу, — сказал он, взмахнув палочкой. Между словами появились чёрточки. Экран теперь выглядел так:

Светало|ах|какое|было|ясное|небо|ни|облачка|
перед|восходом|солнца|выпала|роса|и|теперь|
каждая|капелька|блестела|на|травинках|и|
на|листочках|точно|маленький|драгоценный|
изумрудик|кто|это|там|засвистел|и|защёлкал|
в|кустах|черёмухи|должно|быть|соловей

— Читайте! — снова скомандовал Мудрослов.

Аля и Антон в два голоса, запинаясь и спотыкаясь на каждом слове, прочли написанное. Мудрослов захохотал.

— Слова вам понятны? — спросил он. Аля и Антон дружно кивнули.

— И как они связаны — вам ясно? И по смыслу они связаны правильно, не так ли?

Ребята выразили молчаливое согласие.

— Так что же вы запинаетесь и заикаетесь?

— Но тут же нет ни одного знака препинания! — догадался Антон.

— Мы их ещё во втором классе проходили, — добавила Аля. — Точки, запятые, восклицательные и вопросительные знаки и эти, как их, — многоточия.

— Молодцы! Догадались! — обрадовался Мудрослов. — Слова — не горох. Люди в своей речи не сыплют все слова подряд. Когда говорят — то с остановками, делают паузы или повышают голос, когда, например, о чём-то спрашивают.

— А когда пишут, вы и сами знаете, ставят знаки препинания: запятые, точки... А уж если о чём-то спрашивают, то не обойтись им без вопросительного знака... — вступил в разговор Перепут.

— Ну и так далее, — перебил его Мудрослов. — Чтобы быть уж окончательно понятной, речь должна делиться на части. В каждой части заключена, словно в коробочке, отдельная мысль. Вот такую смысловую коробочку и предлагает предложение. А теперь, уважаемые гости, быстренько расставьте знаки препинания.

— Как же мы это сделаем? — спросила Аля.

— Мы на экранах ещё ни разу не писали! — запротестовал Антон.

Тут Перепут поиграл своей волшебной палочкой. Ему и не надо было прикасаться к экрану. Взмах в воздухе там, где должна быть точка или запятая, — и она сама прыгала на экран. И вот что получилось:

Светало. Ах, какое было ясное небо! Ни облачка! Перед восходом солнца выпала роса, и теперь каждая капелька блестела на травинках и на листочках, точно маленький драгоценный изумрудик. Кто это там засвистел и защёлкал в кустах черёмухи? Должно быть, соловей...

— Здорово! — восхитилась Аля.

Две запятые, правда, подставил сам Мудрослов, взяв палочку у Перепута.

— Так что же предлагает предложение? — спросил Мудрослов и сам же ответил: — Оно предлагает «разложить» связанные между собой слова по смысловым «коробочкам» — по предложениям.





§ 4

Знаете ли вы, что такое синтаксис?

Экран погас, занавески задёрнулись.

— Потому что я очень грамотный, я так легко расставил знаки препинания, — «скромно» заметил Перепут.

— Ты так в себе уверен? Почему же ты не смог правильно соединить две части предложения в одно? Где ты видел, чтобы предложение в русском языке начиналось с «потому что»? Ты что, иностранец?

— Ах, я перепутал! — сказал Перепут с раскаянием в голосе. — Конечно, конечно!

— Так исправься! — буркнул Мудрослов.

— Сейчас, сейчас, — заторопился Перепут и с расстановкой произнёс: — Я так легко расставил знаки препинания, потому что я очень грамотный.

— Ну то-то, — одобрил его Мудрослов. — Хорошо, что здесь находятся дети, а не профессор Запятайский. Представляю, как бы ты опозорился. Мой помощник — чуть ли не второе лицо в Синтаксисе, а не знает, что человек должен не только правильно связывать слова в предложении, но и правильно соединять предложения и их части между собой. Стыд, да и только!

«А всё-таки какое занятно-непонятное слово «синтаксис»», — подумала Аля. И только она так подумала, как заиграла громкая музыка. Звучала она как на параде, когда впереди военных идёт оркестр и музыканты дуют в трубы, а кто-то один несёт такую палку с длинными кисточками, которая, как папа объяснил, называется бунчук. Прямо на середину сокровищницы парадным шагом вышел неизвестно откуда целый полк древнегреческих воинов. Высокие, тонкие, в шлемах и латах, они были совершенно одинаковые и удивительным образом напоминали восклицательные знаки. Воины шагали в ногу и дружно пели:

Сегодня слово «синтаксис»
Узнать вам довелось.
Когда-то в Древней Греции
То слово родилось.
Как это интересно!
«Син» значило «совместно».

Там воины-герои
Ходили чётким строем.
Тот строй не нарушался
И «таксис» назывался.

Два слова за руки взялись —
В одно слились, в одно сплелись,
Что значило — совместный строй.
Теперь учебник ты раскрой
И предложение построй
По правилам науки...

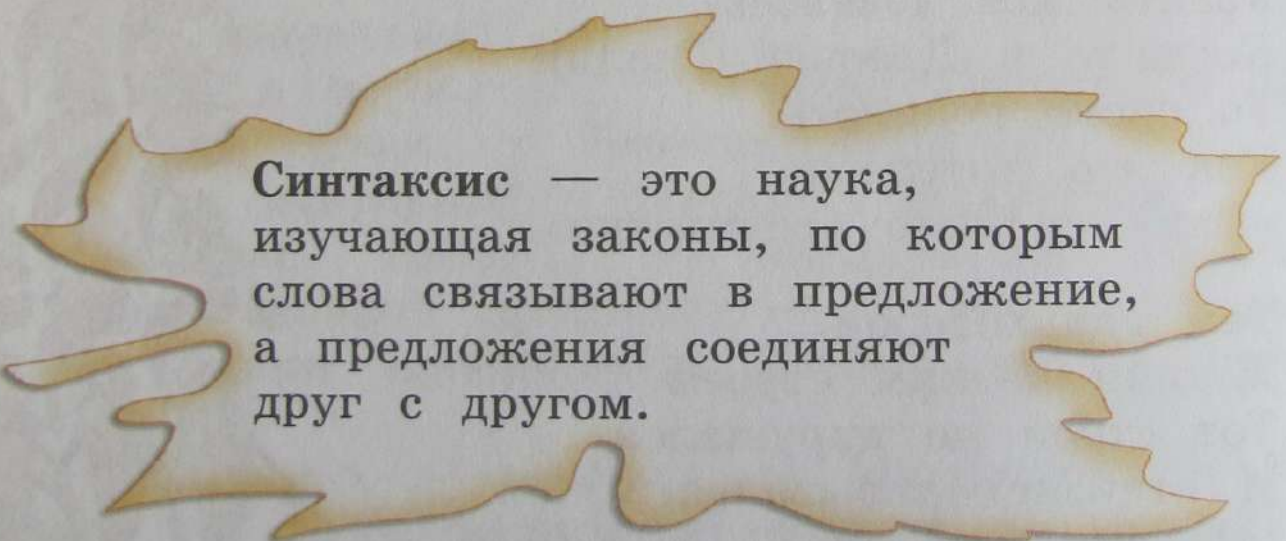


Тут Мудрослов взмахнул рукой, и воины отчеканили, перестав петь, и совсем уже не в рифму: «син-таксиса».

И как неведомо откуда появились, так и неясно куда исчезли.

— Вы поняли, почему я вам их показал? — спросил Мудрослов. И сам ответил на свой вопрос: — Я это сделал потому, что для предложений так же важен правильный строй, как и для воинов. Перепут, чтобы никто ничего не перепутал, подари каждому для памяти золотой листок.

Перепут откинул крышку одного из стоявших на полу сундуков и протянул Але и Антону по листу... нет, не бумаги. По тоненькому кленовому листу из чистого золота. На них было написано:



Синтаксис — это наука,
изучающая законы, по которым
слова связывают в предложение,
а предложения соединяют
друг с другом.

— Сам-то ты хорошо это запомнил? — с иронией спросил Перепута Мудрослов. — Ты помнишь...

АБ *впереді, сьогодні*



§ 5

Кому нужно знать законы синтаксиса

— Ох, Ваше Синтаксичество, не напоминайте...
— Нет, непременно напомним, — настаивал Мудрослов. — Представьте себе, этот господин, когда только появился у нас, решил, что он всё знает и может. И волшебной палочкой, так что это теперь ввек не стереть, принялся записывать рассказ.

Мудрослов вновь включил экран и вставил в него какую-то пластиночку, не обращая внимания на яростные протесты Перепута. Аля уже знала, что мультиков показывать не будут. И действительно, по экрану побежали буквы.

На опушке дремучего леса мне встрети-
лась прекрасная фея, которая вся
поросла белопенной таволгой* и нежно-
розовым кипреем*. Фея подошла к бе-
рёзе, на которой сверкало алмазное
колечко, и протянула руку. Потому что
к ней прикоснулось волшебное кольцо,
берёза превратилась в юную девушку.

Аля и Антон не удержались от смеха.



— Смейтесь, — обиженно буркнул Перепут. — А мне было не до смеха. Меня даже сочли за иностранца и ни за что не соглашались принять в русский синтаксис. Даже хотели отослать меня обратно, только никак не могли решить — куда. Думали, может, я француз, а может, даже австралиец. Хорошо ещё, я быстро сообразил, что напутал.

Он извлёк из экрана пластиночку, которую поместил туда Мудрослов, и заменил другой.

Опять по экрану побежали буквы, и на этот раз написалось так:

На опушке дремучего леса, которая вся поросла белопенной таволгой и нежно-розовым кипреем, мне встретилась прекрасная фея. Фея подошла к берёзе и протянула руку, на которой сверкало алмазное колечко. Берёза превратилась в юную девушку, потому что к ней прикоснулось волшебное кольцо.

— Ну, именно так, — заметил Мудрослов. —
Законы синтаксиса надо знать.

— Иностранцам? — спросила Аля.

— Да почему же только иностранцам! — воскликнул Мудрослов. — Всем говорящим на русском языке в первую очередь, для того чтобы говорить и писать не коряво, не шалей-валяй, а правильно, понятно и красиво.

— Понятно и красиво, — повторила про себя Аля. И тут Мудрослов сказал:

— Вперёд, друзья. Перед нами — большой путь.

Он быстро зашагал, указывая дорогу, и все последовали за ним. Они прошли вдоль длинных полок, и вдруг Мудрослов остановился перед закрытой дверью. Над ней за стеклом горела лампочка, а на стекле светились непонятные слова «не меньше тысячи». Дверь была заперта.

— Что это значит — «не меньше тысячи»? — поинтересовался Антон.

Не успел Мудрослов объяснить ему, что значили эти слова, как раздался голос, точно из радиоприёмника:

Заперт кодовый замок,
Чтоб войти сюда не смог
Тот, кто правила не знает
На отлично, на зубок.

Вам задание дано,
Целых два, а не одно:

А6 дорога, прекрасный, сверкать

По местам слова расставить
Вам придётся всё равно.

Дайте правильный ответ.
А иначе — хода нет!

Но всё равно было непонятно, что значит «не меньше тысячи».

— Столько раз надо дать правильный ответ, — пояснил Мудрослов.

В эту минуту Перепут развернул какой-то объёмистый рулон и заправил его в рамку на стене. На нём было написано:

ЗАДАНИЯ

— Но мы же не можем выполнять задания тысячу раз, — чуть не расплакалась Аля. — Мы же застрянем здесь навсегда!

Мудрослов загадочно усмехнулся.

— Да ведь вы не одни будете изучать синтаксис и пунктуацию русского языка! — с жаром сказал Перепут. — Сколько ещё ребят вот прямо сейчас взяли в руки книгу «Предложение» и приготовились выполнять задания!



Присоединитесь к Але и Антону, откройте жёлтую книгу на странице 4. Читайте § 1 «Слова-помощники. Игры со словом-помощником **И**» и выполняйте задания.



§ 6

Что такое пунктуация

Надпись над дверью погасла. Створки двери разъехались, как в вагоне метро или в электричке, проход открылся. Молодцы третьеклассники! Значит, не меньше тысячи ребят правильно выполнили задания.

— Здравствуйте, ребята! Прошу вас, за мной! — сказал Мудрослов торжественно.

Аля и Антон вежливо поздоровались и направились к входу.

— Не запнитесь о порог, — предупредил Перепут. — Здесь живут знаки запинания.

Мудрослов бросил на него сердитый взгляд.

— Ой, простите, простите, я перепутал. Я хотел сказать — знаки препинания.

— И самый главный из них — точка, — добавил Мудрослов. — От точки и произошло слово «пунктуация», что значит — правила расстановки знаков препинания в письменной речи.

— Непонятно что-то, — пробормотал Антон. — Тогда бы и называлось — точкизация или что-нибудь в этом роде...

— Я объясню, — продолжал Мудрослов. — По-латыни, на языке древнего народа — римлян, из которого пришли многие-многие слова в

европейские языки, слово «пунктум» означает «точка». Вот слово «пунктуация» и сохранило напоминание об этом самом необходимом знаке.

— И что интересно, — ввязался в разговор Перепут, — по-латыни «пунктум» ещё означает «укол». Ткнул палочкой, или пером, или ручкой, или, на худой конец, кисточкой — вот тебе и точка!

— Верно, — согласился Мудрослов, — только это знать совсем не обязательно!

Тут Его Синтаксичество взмахнул рукой. Полумрак большого круглого зала осветился голубым сиянием, и откуда-то сверху, из-под стеклянного купола, что-то посыпалось. Заиграла мелодичная, похожая на медленный вальс музыка. На пол, точно на цирковую арену, опустились крошечные человечки и закружились кто в сольном, а кто в парном танце.

Аля решила, что, может быть, сейчас будет выступать кукольный театр, но, приглядевшись внимательнее, она обнаружила, что вовсе это и не куклы, и не марионетки какие-нибудь на верёвочках, а самые настоящие знаки препинания.

Они танцевали и пели, каждый свою песенку, тоненькими голосами. Аля и Антон напрягли слух. Точки кружились в хороводе, напевая:

Точка ставится в конце.
Правда же, подружки?



АБ сверху

Если точки на лице,
Их зовут веснушки.

Им вторила точка с запятой:

Если вдруг подъём крутой
Иль длинна дорожка,
Встретив точку с запятой,
Отдохни немножко!



Очень толстая, разнаряженная запятая пропела частушку:

Я девица занятая,
Моё имя — запятая,
Мне едва хватает дня,
Все чуть что зовут меня!



А несколько более тоненьких запятых подхватили:

Все зовут нас «запятые»,
Мы девицы занятые.
Ох, и тяжкий это труд:
Чуть заминка — нас зовут!



Кавычки пели свою песенку чуть громче других:

Что за глупые привычки:
Всюду врозь да всюду врозь.
Мы кавычки, мы сестрички,
Так у нас уж повелось:
Вместе мы гуляем,
Праздники справляем,
Очень крепко дружим,
В Синтаксисе служим.



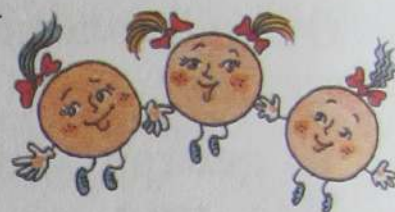
А скобки тут же подхватили:

И нам друг без друга так скучно,
Друг с другом и мы неразлучны.



Три точки, стоявшие рядышком, смешно подпрыгивали на месте, приговаривая:

Рядом три сестрички-точки,
Значит, нет конца у строчки —
На рисунке это здесь показано.
Многоточием зовёмся,
Если за руки возьмёмся —
Значит, в строчке что-то недосказано...



А тире выводило басом:

Я не чёрточка, не минус,
Я прошу, не путай ты нас.
Все меня «тире» зовут,
Нужно — буду тут как тут.



Двоеточие, выступая величаво, напевало:

Зовусь я двоеточие,
И я не то, что прочие:
Я знак ужасно важный,
Взгляни — я двухэтажный!



В танце не принимали участия лишь вопросительный и восклицательный знаки. Они беседовали друг с другом, и слова их звучали довольно странно:

- Стой! Постой! погоди!
- Что там, дружок, впереди?

- Пропать! Пожар! Ураган!
- А не девочка и мальчуган?
- Глупости! Враки и бред!
- А не пора ль на обед?

Звуки танца смолкли. Все знаки препинания взвились под потолок и исчезли.

— Поняли? — спросил Мудрослов. — Запомнили?

Но обращался он вовсе не к Але и Антону и уж никак не к Перепуту. Мудрослов смотрел куда-то вдаль, поверх их голов.

— С кем он говорит? — спросила Аля у Перепута шёпотом.

— Тише, — также шёпотом отозвался Перепут. — Он обращается ко всем ребятам, ко всем ученикам третьего класса.

— А ты ничего не путаешь? — спросил Антон. — Тут никаких ребят нет.

— Да не тут вовсе! — отозвался Перепут, досадуя на его недогадливость. — Он обращается ко всем ребятам. Ну, к школьникам, изучающим синтаксис и пунктуацию.

— И они его слышат?

— Конечно, слышат. И мало того, выполняют все его задания.

— Волшебство какое-то! — заметила Аля.

— А как же! — продолжал шептать Перепут. — Волшебство науки! Оно самое волшебное!

И действительно, как по волшебству, с потолка, медленно разворачиваясь, опустился какой-то рулон то ли материи, то ли плотной бумаги. На нём было что-то написано.



§ 7

Где живут знаки препинания

— Читайте! — приказал Мудрослов, устремив взгляд в никому не видимую даль.

Аля и Антон, хотя приказание относилось, по-видимому, не к ним, а может, не только к ним, стали внимательно читать.

Брусничный Гном проснулся под кустиком брусники рано-рано на заре.

— Ой! — воскликнул он и поёжился: капелька утренней росы скатилась ему прямо за шиворот.

— Эй, чего ты там? — спросил Черничный Гном, протирая глаза.

— Чего-чего, — передразнил его Брусничный Гном. — Холодно!

— Выходи, становись на зарядку, живо согреешься.

Оба гнома встали рядышком возле кустика иван-да-марьи и принялись упражняться — раз-два, раз-два, раз-два...

— Видишь, как от зарядки (если, конечно, не поленишься) становится тепло и весело, — заметил Черничный Гном.

Брусничный Гном молча кивнул: ему и вправду стало весело.



— Тетрадки на месте? — продолжал Мудрослов урок со своими невидимыми учениками. — Выпишите в тетрадки все знаки препинания, которые помогли записать эту историю. Да обратите внимание, каких не хватает.

— Точки с запятой, — сказали Аля и Антон. — И кавычек, — в один голос поспешно добавили ребята.

Но Мудрослов прислушивался вовсе не к ним. Он, по-видимому, уловил какой-то ответ издали и, кивнув, заметил:

— Верно-верно, точки с запятой тут не хватает.

Потом он взглянул на Алю и Антона, как бы откуда-то возвращаясь, точно побывал далеко-далеко.

— Вы небось думаете: «Точки-крючочки. Мол, чего там! С этими знаками препинания всё так просто!» Ничего подобного. Некоторые из них такие своенравные!

— Как это? — заинтересовалась Аля.

— Да так. Есть такие, которые ходят, где хотят. Возьмите хотя бы, к примеру, кавычки. Захотят — одно слово выделяют. Захотят — два, а понравится им — так и целое предложение.

Могут оказаться и в начале предложения, и в середине, и в конце. Перепут! — добавил он властным тоном. — Только не путать.

— Про лесовичка? — спросил Перепут и, не дожидаясь ответа, осветил фонариком не фонариком — каким-то лучом картину на стене, до сих пор остававшуюся в тени. Картина не просто осветилась — она ожила. На картине был лес. Ветерок шелестел, меж ветвей деревьев пролетела бабочка. На опушку выбежал мальчик-лесовичок.

Зазвучала песенка, и одновременно в правом верхнем углу появились её слова:

Он звался Колокольчиком
За очень звонкий голос,
Он Колосочком звался
За тонкий светлый волос,
Он жил в забавной сказке
Среди лесных чудес.
А называлась сказка
«Войди в волшебный лес».



Перепут погасил свой луч.

— Не перепутал? — спросил он осторожно.

— Нет. Всё правильно, — отозвался Мудро-слов. — Вот и скобки, — продолжал он, — эти тоже — неразлучная парочка и ходят, где им вздумается. Возьмут да и встанут в любом месте предложения.

Перепут осветил другую картину.

— Наконец-то! — обрадовалась Аля.

АБ

издалека, картина

На ожившей картине, как в любимом мультике, появился Пятачок! А в правом верхнем углу возникли слова из сказки Алана Милна:

От дождя речка вылезла из своего ложа (так называют речкину постель) и разлилась так широко, что Пятачок начал беспокоиться, не заберётся ли она скоро и в его собственное ложе (то есть в его постель).

Но Алина радость была недолгой, потому что картина погасла и осветилась следующая. На ней опять появился лес и лесной ручей. Слышалось даже, как он тихонечко журчит. Был вечер. Солнце опускалось за верхушки деревьев. Возле ручья стояли лоси, видимо пришедшие на водопой. И снова прозвучали и написались слова:

— Тихо... тихо... тихо... тихо! —
Говорит лосю лосиха. —
Тут недолго до беды...
Там охотник... Видишь ты?

Мудрослов снова устремил взгляд куда-то вдаль. Теперь Аля и Антон знали, что он разговаривает с учениками. У него даже голос для этого был какой-то особенный:

— Я надеюсь, что вы запомнили: кавычки, скобки и многоточие — знаки препинания свои, с характером, они могут поселиться в любом месте предложения. По каким правилам ставятся эти знаки, вы узнаете позже.



§ 8

Знаки, которые живут в конце предложения

Не успел Мудрослов умолкнуть, как Перепут, приоткрыв дверцу в стене и заглянув за неё, закричал с тревогой:

— Точки сбежали!

— Начинается! — недовольно пробурчал Мудрослов. — Впрочем, не путаешь ли ты?

— Убедитесь сами, Ваше Синтаксичество!

Мудрослов, а вслед за ним и ребята заглянули в соседнее помещение. Там, как часто уже случилось в этой удивительной стране, на светящемся экране было написано странное стихотворение:

На лугу цветут ромашки головой
Им кивает колокольчик верховой
Прилетел из лесу ветер и жужжит
Майский жук над клевером кружит
Пчёлка пёстрая и катится в зенит
Солнце красное, из дома нас манит



— Одна, только одна несчастная запятая за-
зевалась и осталась на месте! — взволнованно
выкрикивал Перепут.

— Сколько точек там было? — спросил Мудро-
слов строго.

— Шесть, — отчеканил Перепут.

— Немедленно найти и привести назад! — рас-
порядился Мудрослов.

— Помогите мне! — обратился Перепут к Але
и Антону.

Ребята послушно кинулись шарить по углам:
переставляли какие-то коробки и коробочки,
заглядывали под столы и стулья.

— Какой чепухой вы занялись! — укорил их
Перепут. — Искать надо совсем не так.

— А как же? — удивились Аля и Антон
в один голос.

На экране рядом со странным «обесточенным»
(имеются в виду точки, а вовсе не электрический
ток) стихотворением со страшной быстротой за-
мелькали фразы:

Постой! погоди! Обрыв впереди!
Что за тоска на рожице?
Как вам живётся-можется?

и так далее в этом же роде.

У Али и Антона зарябило в глазах. Потом
мелькание прекратилось, потому что Мудрослов
его остановил. Под стихотворением застыли два
предложения:

Над морем виднеется белый парус
У нас билеты в третий ярус

— А ну-ка, по местам, негодницы! — закричал Перепут и взмахнул волшебной ручкой-палочкой. — Ишь пристроились! Ишь запрятались, работать им лень!

Аля и Антон с недоумением уставились на эти обыкновенные фразы и вдруг увидели, что после каждой из них стоит по четыре точки.

— Ну конечно же! — воскликнул Антон. — Я понял! Точки выстроились по три и «примазались» к этим предложениям, в конце которых стояло по одной точке. Тут как раз шесть лишних точек.

— А они решили притвориться многоточием, — добавила Аля, — хотя эти предложения никакого многоточия и не требуют.

Подумать только, точки расхулиганились, прямо как непослушные школьники!

Разоблачённые и сконфуженные точки, опустив головы и стыдясь даже поднять глаза на Мудрослова, отправились по местам. Теперь каждая стояла в конце предложения, которое, как и полагается, можно было прочесть ровным, спокойным голосом. И стихотворение, которое без точек звучало как бессмыслица, тут же обрело смысл:

На лугу цветут ромашки. Головой
Им кивает колокольчик. Верховой

АБ билет

Прилетел из лесу ветер. И жужжит
Майский жук. Над клевером кружит
Пчёлка пёстрая. И катится в зенит
Солнце красное, из дома нас манит.

— Ну то-то! — сказал ещё не переставший
гневаться Мудрослов. — Ваше дело — стоять
в конце предложения, не забывают!

— Я правильно понимаю, у нас с визитом
профессор Запятайский и профессор Многоточки-
на? — уточнил Вопросительный знак, почтительно
кланяясь Мудрослову.

— Ммм... — промычал Перепут.

— Не совсем так, — заметил Мудрослов. —
Это ученики третьего класса...

— И тоже весьма смышлёные, — поторопился
добавить Перепут.

— Ах так? Вы знаете, что я Вопросительный
знак? Тут неподалёку моё имение. Я живу в кон-
це предложения. У меня такая родня огромная,
что даже всех и сам не упомяну я. Их зовут:
Как? Кто? Почему? Зачем? Для чего? Сколько?
Откуда? Ах нет, я больше перечислять не буду.
Так вы приняли моё приглашение? Запомнили —
в конце предложения?

— Молодец, — перебил его Мудрослов. —
Место своё знаешь. Вопросительный знак, как и
точка, ставится в конце предложения, — сказал
Мудрослов тем характерным «синтаксическим»
голосом, с которым Аля и Антон уже были
знакомы. Этот голос Его Синтаксичества пред-
назначался для всех школьников, изучающих
синтаксис и пунктуацию русского языка.

— Но позвольте! Погодите! Так нечестно! — слышались из дальнего угла негодующие вопли, и перед всеми предстал запыхавшийся Восклицательный знак.

— Ты чего так раскричался? — спросил его Перепут.

— Я негодую! Как же так! Поймите, так негоже! Я тоже очень важный знак! Меня представьте тоже! Примите и моё приглашение! Я тоже живу в конце предложения!

— Верно, верно. Ты тоже очень важный знак. И мы обязательно заглянем к тебе на чай, успокойся, пожалуйста. И будем помнить, что и ты живёшь в конце предложения, — постарался утешить его Мудрослов. — Вот ведь какие! Все трое живут в конце предложения: и вопросительный знак, и восклицательный, и точка. Все зовут к себе на чаёк, и все хотят быть первыми! Правда, я не хожу к ним, чтобы никого не обидеть. А теперь нам надо...

Но он не успел договорить.





§ 9

Почему в конце предложений ставятся разные знаки

В помещение, где в этот момент находилась вся честная компания, вошли три дамы. У каждой в руке было по дорожной сумке. Они были одного роста, одинаково одеты, одинаково причёсаны, но если приглядеться, то выражение лица у каждой было своё. У первой было весьма приятное, спокойное лицо, вторая глядела так, точно собиралась о чём-то спросить. А третья, поджав губы, смотрела если не сердито, то, во всяком случае, весьма решительно.

— Извините, Ваше Синтаксичество, — обратилась первая к Мудрослову.

— Собрались? — спросил он. И, обратившись к гостям, пояснил: — Эти дамы отправляются в путешествие. Они едут обмениваться опытом в два учебника, а затем в книгу стихов и рассказов для детей. Извините, я отвлекусь ненадолго. Я должен проверить, всё ли правильно подготовлено. Прошу.

Первая дама поклонилась и, словно начиная лекцию перед большой аудиторией студентов или урок в школе, принялась докладывать.

— Меня зовут Повествовательное предложение. Когда человек хочет о чём-то рассказать, что-то



сообщить, о чём-то поведать, он зовёт меня. Поведать — это и значит сообщить. Вы наверняка знакомы с моей близкой родственницей. Её зовут Повесть. Она так хорошо умеет рассказывать.

Аля незаметно толкнула локтем Антона. Они совсем недавно поспорили чуть ли не до ссоры. Але очень понравилась книга «Повесть о рыжей девочке» Лидии Будогоской, а Антон сказал, что она не то слезливая, не то слюнявая, а куда интереснее «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого про лётчика-героя, фронтовика. Правда, потом они помирились и дружно вслух прочитали три повести Астрид Линдгрен о Малыше и Карлсоне.

— Ну конечно! — вмешался вдруг Перепут. — Повести. А ещё можно за руку кого-нибудь куда-нибудь повести. Это, что ли, тоже твоя родня?

АБ газета, газетный

— Ну нельзя же так всё путать, Перепут! Я тебя рассчитаю и уволю! Пойдёшь работать в газетных объявлениях! — рассердился Мудро-слов.

— Нет, — спокойно объяснила дама, которую звали Повествовательное предложение. — У нас происхождение разное, мы даже не дальние родственники. Родоначальница нашего рода — «весть», а их — «водить», «вести», и это совсем разные семьи. У нас вся родня тихая, спокойная, выдержанная, нас произносят ровным, спокойным голосом, а на письме в конце ставят точку. Правда, если мы, повествовательные предложения, чему-то очень радуемся, чем-то восторгаемся или нам страшно, спокойными мы не можем оставаться. Сильное чувство заставляет голос звучать взволнованно, а на письме вместо точки ставится восклицательный знак.

— Можно теперь мне? — нетерпеливо перебила вторая дама: она устала ждать своей очереди. — Почему вопросительные предложения называются вопросительными? Потому что в них содержится вопрос. Вы, конечно, догадались, не правда ли? И вы наверняка знаете, что в конце вопросительного предложения стоит вопросительный знак. Ведь так, да? Я думаю, у вас и сомнений никаких не возникло, что меня зовут **Вопросительное предложение**. Семьи у меня нет. Но друзей несметное количество — всевозможные вопросительные слова.

Вопросительное слово сразу нацелит вас на вопрос.

Кто? Куда? Зачем? К чему?
Для чего? и Почему?
У кого? и Отчего?
Где? Когда? и Для чего?
И Откуда? и Почём?
Все стоят к плечу плечом,
Никого не подведут,
Позовёшь — они придут.

— Но бывают ведь вопросительные предложения и без вопросительного слова... — задумчиво заметила Аля.

— Бывают, бывают, — согласилась дама. — Они вопросительные — по смыслу. Тут особенно важно не заезваться и поставить вопросительный знак.

— И произнести фразу с вопросительной интонацией, — подчеркнул Мудрослов. — Прислушайтесь повнимательнее, — сказал он, обращаясь к огромной невидимой аудитории учеников.

— Прошу вас, — обратился он к Повествовательному и Вопросительному предложениям. Те встали рядом и дуэтом прочли один и тот же стишок, но у каждой он звучал по-своему. Вот как это получилось:

Под ёлкой — дыра.
Это лисья нора.
Тут лисята живут.
Много их тут.
Можешь их
сосчитать.

Под ёлкой — дыра?
Это лисья нора?
Тут лисята живут?
Много их тут?
Можешь их
сосчитать?

А вслед за этим дамы хором добавили:

Рыжехвост, Длинноух,
Хитрушка, Лопух,
Шепотун. Ровно пять.
Можешь их сосчитать.

И, поклонившись, точно эстрадные артистки, обе отошли в сторонку.

Вперёд выступила третья дама.

— Послушайте! — обратилась она ко всем сразу. — Сделайте же так, чтобы мне не приходилось каждый раз говорить последней. Измените порядок. Предпримите же что-нибудь, наконец!

Мудрослов рассмеялся:

— Ну, ты всегда о чём-нибудь просишь или отдаёшь распоряжения, словом, заставляешь действовать.

— А как же! — откликнулась дама. — Я ведь и есть **Побудительное предложение**. Моё дело — побуждать к действию. Такова моя цель.

— Если я прошу что-нибудь сделать, — продолжала дама, — я зову на помощь слово «пожалуйста». Не забывайте, пожалуйста, когда пишете, выделять его запятыми с двух сторон. Правда, я могу обойтись и без слова «пожалуйста», просто очень вежливо попросить сделать что-то. А если хочу, чтобы действие не совершилось, прибавляю к приказывающим словам **не**. Не забудьте! Оно пишется **раздельно**! Да, чуть было не забыла! В конце побудительных предложений тоже ставится точка, если...

Аб пожалуйста



§ 10

Предложения, которыми командуют чувства

Не успела третья дама объяснить, когда же ставится точка и какой ещё из знаков препинания может стоять в конце побудительных предложений, как на пороге появилась ещё одна дама. Она совсем не походила на трёх прежних.

Тоненькая, стройная, как свечка, дама была очень взволнована.

— **Восклицательное предложение**, — представил Мудрослов новую даму.

Дама поискала что-то в своей дорожной сумке.

— Ой! — вдруг воскликнула она. — Какой ужас! Что я наделала! Я забыла материалы своих лекций дома! Бегу! Иначе мы опоздаем на поезд!

И она вихрем куда-то умчалась, так ничего и не рассказав о себе. Всё только восклицала, восклицала. Так, восклицая, и исчезла.

— Ну что ж, в добрый путь, — сказал Мудрослов.

— Очень трудно разобраться со всеми этими предложениями... — задумчиво сказала Аля.

— Надо мозгами шевелить, — присоединился к ней Антон.

— Ну что ж, тогда вам, профессор, — сказал Мудрослов, — и всем изучающим синтаксис

и пунктуацию мы сейчас дадим наглядный урок.

«Тут побываешь — и правда профессором станешь», — подумал слегка смущённый этой оговоркой Антон.

— Но прежде, — продолжал Мудрослов, — расскажу, что же было в забытых нашей милой дамой материалах. Иначе вам действительно во всём этом трудно будет разобраться. Первые три дамы рассказали, какими бывают предложения по цели. По цели высказывания. Можете ли вы, — обратился он к ребятам, — перечислить названия этих предложений?

Аля и Антон немного помолчали... А потом почти в один голос выпалили: «Повествовательные, вопросительные, побудительные!»

— В конце вопросительных предложений ставится вопросительный знак, а повествовательные и побудительные требуют себе точку, — задумчиво произнёс долго молчавший Перепут. У него от задумчивости даже морщинки на лбу появились.

— Это не совсем так, Перепут, — быстро сказал Мудрослов. — Хотя я и доволен тобой: на этот раз ты ничего не перепутал. Но всё же был недостаточно внимателен. Вспомни: ведь первая и третья дамы не закончили свои объяснения.

Аля и Антон переглянулись: они тоже не обратили на это внимания. Что же хотели сообщить эти дамы?

А Мудрослов продолжал:

— Знаки препинания в конце предложений зависят не только от цели высказывания, но и

от чувства, которое человек выражает с помощью предложения. Сильные чувства взрослые называют эмоциями. От эмоций зависит и интонация, с которой произносится предложение.

Антон воскликнул:

— Вот почему первая дама сказала, что повествовательные предложения не всегда спокойные!

— Да ведь и третья дама не успела сказать, когда в побудительном предложении ставится точка, а когда какой-то другой знак, — поддержала его Аля.

— Хорошо, что вы всё вспомнили, — обратился Мудрослов к ребятам. — Однако было бы ещё лучше, если бы вы, да и ты, Перепут, сразу обратили внимание, что дамы не успели обо всём сообщить. Так вот, по эмоциональной окраске предложения бывают **невосклицательные** и **восклицательные**. Теперь сами подумайте и решите: какой же знак препинания ставится в конце предложения, если оно по эмоциональной окраске — восклицательное?

— Восклицательный! — воскликнули ребята и, перебивая друг друга, закончили: — А в конце невосклицательных — точка.

— Почти всё правильно. Только вы забыли, что и вопросительные предложения по эмоциональной окраске могут быть невосклицательными и восклицательными.

— Как же тогда быть? Какой знак ставить? — спросил Перепут, недоумевая.

— Так и ставить два знака: вопросительный и восклицательный, — ответил Мудрослов. И уже

совсем другим тоном скомандовал: — Перепут! Ширму! Экран! Актёров сюда. Знаков препинания не ставить! — Затем, устремив взгляд вдаль, обратился к ученикам, видеть которых мог только он: — Посмотрите! Послушайте! Прочитайте! Перепишите в тетради, расставьте знаки препинания.

Перепут принёс и мгновенно разложил ширму, какие бывают у передвижных кукольных театров. На полотне ширмы появился экран, похожий на компьютерный. По нему побежали слова.

Предложение за предложением возникали на экране без знаков препинания, а кто-то невидимый чётким голосом читал написанное равнодушно, совсем без всякой интонации.

А тем временем... Тем временем кукольные актёры разыгрывали на ширме сценку, изображая всё то, что возникало на экране.

Вечереет. Солнце медленно садится, прячась за островерхой крышей уютного домика на лесной полянке. На резном крылечке сидят заяц Добрыня и лисёнок Рыжий Так.

Заяц. Как ты думаешь, не пора ли ужинать Лисёнок. Так, так, в самом деле пора

Заяц. Какой у тебя характер хороший Ну такой покладистый Недаром тебя называли Рыжий Так Может, пойдёшь соберёшь на стол

Лисёнок. Так, так Ой

Заяц. Чего ты

Лисёнок. Тише Помолчи, пожалуйста

АБ компьютер, медленно

Заяц. Да что случилось
Лисёнок. Волк Волк Гляди, вон там, за кустами

Заяц. Правда, что ли
Из-за кустов появляется волк.

Волк. Ага Попались А ну-ка, идите сюда
Пошевеливайтесь

Заяц и Лисёнок застывают на месте от ужаса.

Волк. Вы кто такие

Лисёнок. Я Рыжий Так

Заяц. А я — Добрыня

Волк (ошарашен). Добрыня Добрыня Никитич
Слышал Слышал Тогда лучше убраться
подобру-поздорову С богатырём Добрыней свяжешься —
костей не соберёшь

Волк убегает.

Заяц (заливаясь смехом). Ха Ха Ха Добрыня-то я, конечно, Добрыня Только не Никитич
Я ведь Добрыня Заич

Лисёнок (смеётся). Ха Ха Ха

Лисёнок и Заяц заходят в дом.



— Поставьте нужные знаки в конце предложений, — продолжал Мудрослов. Он устремил взгляд в пространство и через некоторое время кивнул головой. — Всё правильно. А теперь подведём итоги.

Итак, по цели высказывания предложения делятся на повествовательные (чтобы что-то сообщить), вопросительные (чтобы что-то узнать), побудительные (чтобы побудить к действию).

И любое из этих предложений может быть по эмоциональной окраске восклицательным или невосклицательным.

А вот как ребята расставили знаки. Обратите внимание: в конце некоторых предложений стоят два знака, например восклицательный знак, а в скобках — точка. Значит, в конце такого предложения можно поставить любой из этих знаков.



Заяц. Как ты думаешь, не пора ли ужинать?

Лисёнок. Так, так, в самом деле пора!(!)

Заяц. Какой у тебя характер хороший! Ну такой покладистый!(!) Недаром тебя называли Рыжий Так. Может, пойдёшь соберёшь на стол?

Лисёнок. Так, так. Ой!

Заяц. Чего ты?

Лисёнок. Тише!(!) Помолчи, пожалуйста!(!)

Заяц. Да что случилось?

Лисёнок. Волк! Волк! Гляди, вон там, за кустами!

Заяц. Правда, что ли?

Из-за кустов появляется волк.

Волк. Ага! Попались! А ну-ка, идите сюда! Пошевеливайтесь!

Заяц и Лисёнок застывают на месте от ужаса.

Волк. Вы кто такие?

Лисёнок. Я Рыжий Так.

Заяц. А я — Добрыня.



Волк (ошарашен). Добрыня? Добрыня Никитич?! Слышал! Слышал! Тогда лучше убраться подобру-поздорову!(.) С богатырём Добрыней свяжешься — костей не соберёшь!(.)

Волк убегает.

Заяц (заливаясь смехом). Ха! Ха! Ха! Добрыня-то я, конечно, Добрыня!(.) Только не Никитич. Я ведь Добрыня Заич!(.)

Лисёнок (смеётся). Ха! Ха! Ха!

Лисёнок и Заяц заходят в дом.

Мудрослов к чему-то прислушался.

— Что? — переспросил он. — Да, верно. Тот, кто поставил в реплике волка «Добрыня Никитич?!» и вопросительный, и восклицательный знаки, — прав. Волк и переспрашивает, и одновременно выражает сильное чувство — сильный испуг. Поэтому данное предложение по цели высказывания вопросительное, а по эмоциональной окраске — восклицательное.

Тут Мудрослов заметил, что ребята устали.

— Пора домой, — сказал он Антону и Але. — Отдохнуть и потренироваться. Работа вас ждёт немалая. А мы с Перепутом всегда будем рады вас видеть.

И Мудрослов попрощался с ребятами.



Отправляйтесь вместе с Алей и Антоном! Откройте жёлтую книгу на странице 26. Читайте § 5 «Что такое пунктуация».



§ 11

Члены предложения. Сказуемое

Когда Перепут снова привёл ребят во владения Мудрослова, Аля робко спросила:

— Мы сегодня долго пробудем у вас? Нет, вы только не подумайте... Мы соскучились! Нам интересно здесь... Очень! Но...

— Да, путь немалый, — перебил её Мудрослов и как-то задумчиво посмотрел на ребят.

— Хм, — хмыкнул себе под нос Антон. — Папа придёт с работы и огорчится, если меня не будет дома. Наш папа любит, чтобы вся семья была в сборе, когда он приходит домой.

— Все члены семьи? — переспросил Мудрослов. — Это очень удачно, что ты об этом заговорил. Папа у вас в доме, конечно, главный?

— И мама тоже, — прибавил Антон.

— А ещё кто у вас есть в семье?

Антон не понял, к чему он клонит.

— Ну, я, и ещё мой младший братик Глеб, и бабушка. Бабушка старенькая, она на пенсии.

— Очень похоже на члены предложения, — не совсем понятно прокомментировал это сообщение Мудрослов. — Перепут, принеси, пожалуйста, словарь. Иначе мы не сможем двинуться дальше.

Перепут подошёл к большому шкафу и стащил с верхней полки огромную книжищу.

— Вот, — сказал он, отдуваясь и ставя её перед Мудрословом.

— Уэбстерс дикшнери, — прочёл Мудрослов на переплёте книжищи. — Ты когда-нибудь пере- станешь путать? — пробурчал он сердито. — Это же словарь английского языка. Неси сюда пол- ный словарь русского языка. Неужели непонятно?

— Простите, Ваше Синтаксичество, — пробормотал Перепут. — Я сейчас.

Через минуту не менее толстая книга была положена перед Мудрословом.

— Кем работает твой папа? — неожиданно обратился Мудрослов к Антону.

— Папа — видеоинженер на телевидении, — растерянно ответил Антон.

— А мама?

— Мама — корректор. Работает в газете.

— Вот видишь, — наставительно сказал Мудрослов.

Антон подумал, что он решительно ничего не видит.

Но Мудрослов тут же и пояснил:

— Твои папа и мама — как, впрочем, и другие папы и мамы, — когда они на работе, то они инженеры, врачи, пекари, агрономы, водители, космонавты, да мало ли ещё кто. А вот в семье — они члены семьи, да ещё и главные, потому что работают, семью обеспечивают, обо

Аб агроном, инженер, подошёл, космонавт



всех заботятся. Теперь тебе ясно? — и Мудрослов кивнул на словарь.

Антон так ничего и не понял, зато Аля начала кое о чём догадываться.

— Ну конечно же! Вот тут, в этом словаре, каждое слово само по себе. А когда слова складываются в предложение, тогда они делаются как бы членами семьи, ну, в общем, **членами предложения**, и бывают главные и неглавные!

Всё это Аля выпалила единым духом и разом замолчала, подумав: «А вдруг всё не так?»

Но Мудрослов удовлетворённо кивнул.

— Всё верно, только называются они **главные и второстепенные**. Но я об этом расскажу позже.

— А ведь и правда смышлёные... Когда вырастут, точно профессорами станут, — пробормотал Перепут.

При этом он поднял переплёт словаря, точно откинул крышку сундука, и гаркнул куда-то в глубину:

— В предложения — стройся!
Послышался шелест страниц, и из словаря
посыпались какие-то слова и словечки, быстро
построились и, сделав круг почёта и при этом
не нарушая строя, пропели:

Что такое предложение?
Наших мыслей отражение.
Значит, в каждом мысль заложена.
Вам её узнать предложено.
Принимайте предложение:
Изучайте предложение!
Чётко в нём слова расставлены,
На свои места поставлены.
Ты возьми в соображение:
Все мы члены предложения!



И все вместе стали строиться в шеренги.
Тут ещё какие-то слова выбежали из словаря.
И — ой, как интересно! — живые слова стали
складываться в предложения. Ни Але, ни Антону
никогда не доводилось ещё читать такие объём-
ные, похожие на человечков слова. А получилось
вот что:

Ветер пробежал по веткам, по травам. Наступила тишина. В небе зажглась первая яркая звёздочка. Филин просыпается. Он охотится по ночам. А мы ляжем в постель. Дети уже спят. Дети видят сны...

— Сказуемые, шаг вперёд! — скомандовал Мудрослов.

Слова «пробежал», «наступила», «зажглась», «просыпается», «охотится», «ляжем», «спят», «видят» выступили из строя.

— Обратите внимание, — сказал Мудрослов Але и Антону, а может, и не только им, потому что голос его опять зазвучал по-особенному. — Эти слова сообщают нам, говорят, рассказывают, «сказывают» о самом главном — о том, что делается, что происходит в предложении, и они называются **сказуемые**. Запомните! Без сказуемых предложений не бывает! Значит, сказуемое является одним из двух главных членов предложения, как, например, папа — один из главных членов семьи. Вам понятно почему?

После этого объяснения сказуемые поклонились и встали в строй.

— Ах да, — спохватился Мудрослов. — Ты же говорил, что твой папа огорчится, если не застанет тебя дома.

— Так и будет, — вздохнул Антон.

— Ну, не вздыхай, не вздыхай. Вы оба с таким увлечением изучаете синтаксис и пунктуацию, что, думается, вам можно дать разрешение



почаще возвращаться в ваш обычный мир. Огорчать родителей без особой надобности не следует. Да и поупражняться на просторе вам не мешает... Да! — воскликнул Мудрослов. — Совсем забыл предупредить: мы с вами расстаёмся надолго. Дело в том, что я Верховный Мудрослов во владениях Синтаксиса и Пунктуации, а вам сейчас надо познакомиться ещё с одним разделом русского языка. Без этих знаний вы не сможете дальше путешествовать по моей стране.

Аля печально вздохнула.

— Но ведь мы расстаёмся не навсегда, и поэтому нечего вздыхать так тяжело, — заметил Мудрослов. — А сейчас, прежде чем мы довольно надолго расстанемся, — продолжил Мудрослов, — я хотел бы, чтобы вы кое-что поняли.

— Мы постараемся, — прошептал Антон, не очень понимая, к чему всё идёт.



§ 12

Что такое грамматическая форма

— Как вы узнаете, что этот человек полицейский, а вот этот — моряк? — спросил Мудрослов.

— Ну... потому что полицейский одет в полицейскую форму, — осторожно отозвался Антон, — а моряк — в свою форму. Ну... у него тельняшка, бескозырка, воротник с полосками...

— А откуда вы знаете, что врач — это врач?

— Он в белом или каком-нибудь зелёном халате и в шапочке, — сказала Аля.

— И это его форма, — кивнул Мудрослов.

— А ещё дорожные рабочие надевают яркие оранжевые жилеты, — добавил Антон.

И ребята наперебой стали вспоминать, какая форма у лётчиков, солдат, пожарных.

— А у некоторых нет никакой формы, — сказала Аля, — ведь учителя в школе форму не носят.

— Вот-вот, — почему-то обрадовался Мудрослов. — Так и в русском языке. Одни слова изменяются, другие — не изменяются. И те, что изменяются, как бы носят свою форму. Грамматическую форму. У одних слов одна

АБ солдат

грамматическая форма, у других — совсем другая. Перепут, запиши!

Перепут написал на волшебной доске:

Мальчики выбежали на зелёную лужайку.

— Хорошо, — сказал Мудрослов. — Посмотрите, тут каждое слово «надело» одну из своих грамматических форм. Перепут, покажи, пожалуйста, ребятам, как может у слова меняться грамматическая форма.

Перепут взял свою волшебную палочку, и на доске появились слова:

1. Мальчики — мальчик — у мальчика — к мальчику — мальчиком — о мальчиках...
2. Выбежали — выбежал — выбежала...
3. Зелёную — зелёная — зелёный — зелёное — зелёного — зелёные...

Перепут прокомментировал:

— Вот вам примеры, как у разных слов могут изменяться грамматические формы.

Аля и Антон внимательно слушали Мудрослова и Перепута, пытаясь осмыслить то, что они говорят. А Его Синтаксичество продолжал:

— Теперь вы поняли, как образуется грамматическая форма слова?

— Ну-у, — неопределённо промычала Аля, — я думаю, с помощью окончания.

— Верно, — кивнул Мудрослов. — Грамматическая форма «шьётся» из особого грамматического



материала, и прежде всего из окончаний. А кто им помогает?

— На лужайку, — проговорил Антон. — Значит, с помощью окончаний и предлогов.

— И ещё вы узнаете, что суффиксы тоже могут помогать «надеванию» формы. Вот так слово и узнаётся — по форме. Как полицейский или врач, — важно изрёк Перепут.

— А предлоги ведь не могут изменяться, — не то спрашивала, не то утверждала Аля.

— Да, конечно, есть и другие слова, которые не могут изменяться, потому что у них нет окончаний. Но обо всём этом вы узнаете в своё время, — отозвался Мудрослов. — А теперь, дорогие мои, в путь. Как говорится, в добрый час. Перепут, проводи!

— Я за вами приду, как обычно, — успокоил ребят Перепут.

— До свидания! — попрощались ребята.

Не говоря больше ни слова, Мудрослов повернулся и вышел из комнаты.



Откройте жёлтую книгу на странице 50. Читайте § 9 «Главный член предложения — простое глагольное сказуемое».



Песенка, которая поднимает настроение

— Ну что, устали? — спросил Мудрослов, поднимаясь навстречу Але и Антону. — Добрый день.

— Немножко, — согласился с ним Антон, и ребята вежливо поздоровались.

В уютной синтаксической гостиной, как и прежде, горел торшер под приятным оранжевым абажуром.

Так же как и в первый раз, Мудрослов, указывая на мягкий диван, сказал:

— Располагайтесь.

Аля и Антон с удовольствием погрузились в ворсистый тёплый плюш просторного дивана.

— Перепут, — спросил Мудрослов, — не найдётся ли у нас чем попотчевать гостей?

Перепут буркнул что-то утвердительное, но невнятное. Однако пододвинул к дивану лёгкий столик из орехового дерева, нырнул куда-то, слегка раздвинув тяжёлые портьеры, и тут же вернулся, неся в руках большое блюдо с нарезанной спелой, ароматной дыней.

И пока ребята, орудуя ножом и вилкой, отрезали себе по кусочку, Перепут нажал на стене какую-то кнопочку. Сперва послышался шум дождя, потом показалось, что кто-то тихонько всхлипнул. Аля с удивлением поглядела на



Перепута, но тут комната наполнилась звуками нежной музыки, и кто-то невидимый приятным голосом запел:

По весёлой наковаленке
Дождь постукал и затих.
Что ты плачешь, гномик маленький?
Заходи в наш добрый стих.

Здесь живут смешные сказочки,
Им по много-много лет.
На столе в хрустальной вазочке
Горка яблок и конфет!

Фея с ласковой улыбкою
Встретит гнома у ворот.
В сердце золотою рыбкою
Радость светлая плеснёт.

Только доброе пророчится,
Только счастье впереди.
Плакать больше не захочется.
Не стесняйся, заходи!

Звуки песенки смолкли.

— Запомните эту песенку, — сказал Мудро-слов. — Всякий раз, когда вы устанете или вам взгрустнётся, она поможет поднять настроение! А сейчас вам пора. Счастливо и до скорой встречи!

— До встречи! — дружно ответили ребята.



Откройте первую часть розовой книги на странице 51. Читайте § 9 «Повелительное наклонение».

А6

До скорой встречи! До встречи!



Встреча с синей обезьянкой

— Приветствую вас, ребята! Проходите, проходите, — говорил Перепут, раздвигая тяжёлые портьеры. — Его Синтаксичество сейчас прибудет.

— Здравствуй, Перепут! — ответили Аля и Антон.

В комнате было, как всегда, уютно, и торшер светил приветливо, и мягкий диван манил к себе, как обычно.

Аля и Антон так привыкли к Перепуту, точно знали его всю жизнь, такой он был свой, такой привычный и необходимый.

— А у меня для вас сюрприз! — весёлым голосом сказал Перепут. — Вам ни за что не догадаться какой.

— Мы и не будем пробовать, — отозвался Антон.

— Какое-нибудь угощение? — спросила Аля.

— Лучше, — засмеялся Перепут.

И тут неизвестно как и откуда прямо посреди круглой гостиной вдруг выросла пальма, а на пальме сидела обезьянка. Да не какая-нибудь, а синяя-синяя! Чем-то опечаленная, она сидела неподвижно, но затем встрепенулась, перекувырнулась и запела песенку, не обращая на ребят решительно никакого внимания, точно пела только для себя:



Ты что грустишь, Анела?
Твоё ли это дело?
Ну где же ты видала
Печальных обезьян?

Качаться с миной постной,
Ах, неприлично просто,
Печаль для обезьяны —
Существенный изъян!

Пускай грустят питоны
И бегемот трёхтонный,
Пусть плачут крокодилы
И бык мохнатый — як.

Пусть хнычут дикобразы
И какаду — все сразу,
Тебе же, обезьянке,
Грустить нельзя никак!

Послушай-ка, Анела,
Ты что, с утра не ела?
Сорви скорее с ветки
И спелый съешь банан.

Ты синяя, Анела,
А это очень смело!
Ну где же ты видала
Синих обезьян?

Аля и Антон расхохотались. А пальма и обезьянка тут же исчезли.



— Как это получилось, Перепут? — спросила Аля.

Но Перепут не успел ответить. В комнату быстрым шагом вошёл Мудрослов.

— Здравствуйте, ребята! Жаль, что мне пришлось задержаться! — сказал он. — Надеюсь, вы хорошо отдохнули?

— Спасибо, хорошо, — сказала Аля.

— Ну вот и ладно, — отозвался Мудрослов. — Что ж, пообщаемся с вами в следующий раз. А сейчас вам пора. До свидания, друзья мои!

— До свидания! — хором ответили Аля и Антон и отправились домой.



Ребята! Откройте первую часть розовой книги на странице 80. Читайте § 11 «Изъявительное наклонение».



Весёлые стихи

Мудрослов и Перепут встретили Алю и Антона явно в приподнятом настроении.

Оказалось, что ребят ждали весёлые стихи, сочинённые, как они сперва подумали, самим Перепутом. А решили они так потому, что всё в этих стихах было перепутано. В них, как писал поэт Вадим Левин, кто-то «такой наплёл чепухи», что «смеялся бы заяц до слёз».

Начал читать эти стихи сам Перепут.

Обладатель большой бороды
Закричал: «Ох, боюсь я беды!
Две совы и кукушка,
Пять скворцов и несущка
Свили гнёзда внутри бороды!»



Прочитав эти смешные строчки, Перепут посмотрел на ребят: дети удивлённо улыбались...

И тогда Мудрослов пояснил:

— Написал эти стихи не Перепут, как вы подумали, а английский поэт Эдвард Лир. Для вас их перевела Стелла Бондаренко.

Однажды почтенный мужчина
Лёг спать крокодилу на спину.

— Он голоден, сэр, и, быть может,



Он к ужину вас потревожит! —
Любезно сказали мужчине.

Аля и Антон теперь громко смеялись. А Перепут продолжил чтение.

Старый джентльмен, сидя в дупле,
Не был рад подлетевшей пчеле.
«Сэр! — кричат. — Вам приятно?» —
«Пчёлы неделикатны.
Неуютно мне с ними в дупле».

Эти смешные стихи даже имеют своё собственное название — **ли́мерики**. Они всегда состоят из пяти строчек, и происходит в них всегда что-нибудь нелепое и смешное, в общем — чепуха, да и только. А называются эти стихи так потому, что сочинять их стали в Ирландии, в городе Лимерик, где и сегодня можно услышать такие стихи чуть ли не на каждом углу.



Вернитесь в первую часть розовой книги на страницу 89 и выполните задание 57.



Смешная «отдыхательная» песенка

«Интересно, — подумала Аля, входя в знакомую круглую гостиную, — а этот торшер когда-нибудь гасят? Ведь сколько электричества нагорит!»

В этот день они с Антоном как-то особенно устали.

На столе, в плоской вазе на коротенькой ножке, лежали спелые бананы.

— Это вам прислала Анела, — заметил Перепут.

Поздоровавшись с хозяевами, Аля устроилась на диване, а Антон плюхнулся в кресло. Мудрослов пристально посмотрел на обоих.

— Приветствую вас, друзья мои! Я вижу, вы утомились. Перепут, схлопочи-ка нам какую-нибудь смешную «отдыхательную» песенку.

— «Дорожная-недорожная!» — торжественно объявил Перепут, уже не в первый раз нажимая некую таинственную кнопку.

Тут же кто-то невидимый проиграл несколько тактов* на рояле, а затем кто-то столь же невидимый запел:

Под алою аркой зари
Ты стой и тихонько смотри,
Как входит в ворота

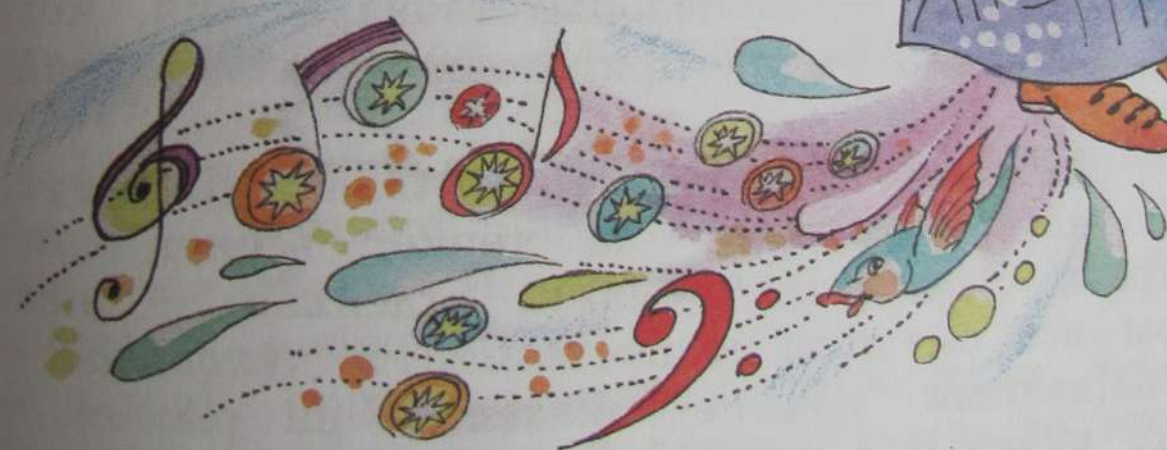


Таинственный кто-то,
Ты стой и тихонько смотри.

Приносит он солнечный блеск,
И шорох, и шелест, и плеск.
И грустные звуки,
И песни от скуки,
И шорох, и шёпот, и плеск.

Там в правом кармане — дыра,
Большая, как лисья нора,
И в ней, точно в бездне,
Всё тут же исчезнет,
Такая уж это дыра!

Когда ты отправишься в путь,
Ты песенку эту забудь,
В дороге она
Совсем не нужна,
Ты песенку эту забудь!



Вернитесь в первую часть розовой книги
на страницу 115. Читайте § 12 «Спряжение
глаголов».



Сначала тыквенный пудинг, а потом очищающая душу музыка

— А знаете, — сказал Мудрослов, когда Перепут привёл Алё и Антона в хорошо знакомую им гостиную с оранжевым торшером, — знаете, я так привязался к вам, что скучаю, когда вас нет. Присаживайтесь к столу, Перепут сейчас угостит нас тыквенным пудингом. Вы когда-нибудь пробовали тыквенный пудинг?

— Мама варила с тыквой пшённую кашу, — сказала Аля.

— Это совсем не то, — заметил Перепут. — Вы сейчас убедитесь, как это вкусно. И готовится совсем несложно.

— А как? — любопытствовала Аля, которая самостоятельно умела приготовить только яичницу-глазунью.

— Да очень просто! — отозвался Перепут. — Надо натереть тыкву на тёрке, взбить яйца с сахаром: отдельно — белки, отдельно — желтки, потом всё смешать и поставить в духовку.

Тыквенный пудинг оказался на самом деле очень вкусным.

— Упоение, — сказал Антон, неприлично облизывая ложку. — Прямо не пудинг, а музыка.

АБ *потом, вокруг*



— Музыка... — задумчиво повторил Мудро-
слов. — Человек не должен жить без музыки.
Музыка помогает, очищает душу и охраняет от
зла.

— Как это? — не поняла Аля.

— А вот так. Послушайте музыку. И поймёте.
И тут же послышалось приятное пение хора:

Веет добрый-добрый ветер,
В небе добрый-добрый знак.
Злое прячется в овраг.

Всё недоброе — уныло.
По законам доброты
На лугах цветут цветы,
В небе движутся светила.

В мире музыка звучит,
Ночью — поздно, утром — рано.
Звуки музыки — охрана
И от зла надёжный щит...



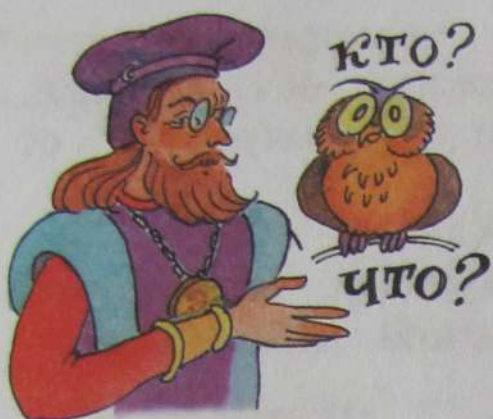
— Это на самом деле так или просто так
поётся? — спросила Аля.

— На самом деле, — серьёзно ответил Мудро-
слов. — Музыка делает человеческую душу
светлее и добрее. И тогда всё вокруг на добро
откликается добром.

А теперь, когда мы с вами отдохнули, продол-
жим наше путешествие и познакомимся со вторым
главным членом предложения — с подлежащим.

Ребята! Продолжайте и вы работу с голубой
книгой: читайте следующий параграф.





§ 13

Знакомимся со вторым
главным членом
предложения —
с подлежащим

На волшебном экране по-прежнему были написаны предложения:

Ветер пробежал по веткам, по травам.
Наступила тишина. В небе зажглась первая
яркая звёздочка. Филин просыпается. Он
охотится по ночам. А мы ляжем в постель.
Дети уже спят. Дети видят сны...

— Подлежащие, шаг вперёд! — скомандовал Мудрослов.

Слова «ветер», «тишина», «звёздочка», «филин», «он», «мы», «дети» шагнули вперёд.

Мудрослов, обращаясь к Але, Антону и, по-видимому, ко всем своим ученикам, продолжил объяснения:

— Вы заметили, что все эти слова отвечают на вопросы **кто?** **что?** Эти слова тоже главные члены предложения, и называется каждое из них — **подлежащее**.

— Сказуемое произошло от слова «сказывать», — позволила себе заметить Аля, — а подлежащее — какое-то непонятное слово. Откуда оно взялось?

— О, это не такой простой вопрос, — отвечал Мудрослов. — Но и на него можно найти ответ. Вы помните, что слово «пунктуация» пришло к нам из латыни?

Ребята закивали головами.

— Ну вот, — продолжал Мудрослов. — Слово «подлежащее» тоже пришло из латыни. Только слово «пунктум» в латинском языке так и звучит. А подлежащее — это перевод латинского слова «субъектум». «Суб» по-латыни значит «под», а «ектум» — «лежащее».

— Ой, я вспомнил, как мама однажды сказала папе: «Тебе звонил какой-то странный субъект!»

— Вот-вот, — подхватил Мудрослов. — Постепенно это слово приобрело в нашем языке значение «действующее лицо». А ведь подлежащее как раз и обозначает, кто действует или что действует. Чтобы узнать, кто или что действует, и надо задать от сказуемого, то есть от слова, которое обозначает само действие, именно эти вопросы — кто? что?



Мудрослов снова махнул рукой в сторону словаря. Перепут приоткрыл обложку, и оттуда выбежали несколько кто? и несколько что?

У Али и Антона просто рты открылись от удивления. Ну и театр! Ну и цирк! Вопросы кто? и что? стали перекидывать мостики от сказуемых к подлежащим. Вот как это выглядело:

что?
пробежал ветер
что?
зажглась звёздочка
кто?
охотится он
кто?
спят дети

что?
наступила тишина
кто?
просыпается филин
кто?
ляжем мы
кто?
видят дети

И подумать только, мостик кто? безошибочно перекидывался к словам, обозначающим людей и животных. Как сказали бы взрослые, к одушевлённым предметам. А мостик что? — к словам, обозначающим остальные предметы — неодушевлённые.

— Поняли? — спросил Мудрослов. — Возьмите сказуемое и от него задавайте вопросы кто? что? Куда мостик перекинется, там и подлежащее. Так вы никогда не ошибётесь. — Тут он бросил выразительный взгляд на Перепута.

— Да ладно, Ваше Синтаксичество. Уж не позорьте меня. Было дело, было...





— А что было? — любопытствовал Антон.

— Да в предложении «Дети видят сны» я назвал «сны» подлежащим. Это слово ведь тоже отвечает на вопрос что?

— Вот-вот, — заметил, усмехаясь, Мудрослов. — Но ведь это слово отвечает на вопросы кого? что? и подлежащим только притворяется! А подлежащее всегда отвечает на вопросы кто? что? Это требуется твёрдо запомнить!

Перепуту было так неловко за свою ошибку, что он лихорадочно соображал, что бы такое сказать правильное-правильное.

— Главными членами предложения называются сказуемое и подлежащее! — наконец сказал он.

— Ну, на этот раз ты ничего не перепутал, — добродушно произнёс Мудрослов. — А теперь, — продолжил он, — мы с вами, друзья, расстаёмся на несколько дней. У нас с Перепутом накопилось много дел.



Откройте жёлтую книгу на странице 54. Читайте § 10 «Второй главный член предложения — подлежащее».



§ 14

Что является основой предложения?

Мудрослов и Перепут уже ждали Алю и Антона.

— Давай-ка сюда волшебные кубики, — обратился Мудрослов к Перепуту.

Перепут тут же принёс большой ящик, высыпал из него громадные, размером, должно быть, с табуретку, кубики. И быстро поставил их один на другой, точно выстроил стенку. На каждом кубике было написано слово, и когда они все сложились, то можно было прочитать такой стишок:



Барабанит дождик
По железным крышам,
Нынче утром дождик
На прогулку вышел.
Дождь по саду бродит,
Пыль смывая с веток,
Дождь такой весёлый
К нам приходит летом...

Затем Перепут быстро убрал некоторые из кубиков. Именно те, на которых было написано: «барабанит дождик», и «вышел дождик», и «бро-

дит дождь», и «приходит дождь». И тут же все оставшиеся кубики с грохотом рассыпались, хотя Перепут к ним не то что волшебной палочкой не прикасался, а даже пальцем их не тронул. Аля и Антон с недоумением переглянулись.

— Вы знаете, почему рассыпались кубики? — спросил их Мудрослов.

— Понятия не имею, — сказал Антон.

— И мне невдомёк, — поддержала его Аля.

— Да потому, что предложение держится на подлежащем и сказуемом. Стоит только их «вынуть», как всё предложение тут же рассыпается! — объяснил Мудрослов. — Сказуемое и подлежащее — это основа предложения. Они всегда вместе, точно взялись за руки. Основа предложения — это как будто их общая фамилия.

Мудрослов глянул на Алю и Антона. Он почувствовал, что ребята устали.

— Что, утомились? — спросил он добрым, каким-то родственным голосом.

Аля и Антон дружно кивнули.

— Ну что ж, — сказал он. — Передохнём. Отправляйтесь-ка домой и хорошенько поупражняйте в том, что здесь постигли. Перепут вернёт вас обратно. До встречи!



Вернитесь в жёлтую книгу на страницу 67. Читайте § 11 «Основа предложения» и выполняйте задания.



§ 15

Второстепенные члены предложения. Предложения нераспространённые и распространённые

Перепут распахнул словарь, и слова из предложения «Дети видят сны», рассыпав строй, скрылись в книге. Переплёт захлопнулся, и тут же Перепут снова его приоткрыл, бормоча: «А, Б, В, Г, Д, Е, Ё, Ж, З...» Тут он сделал паузу, и из словаря выскочил заяц. Да и не заяц, пожалуй, а зайчонок. Зайчонок пробежал мимо Али и Антона и замер.

— Бежит зайчонок, — констатировал Мудрослов. — Бежит (кто? что?) зайчонок. Сказуемое и подлежащее.

Аля и Антон ждали, что же будет дальше.

А дальше было вот что. Перепут взмахнул волшебной палочкой, которую он, заметьте, никогда не выпускал из рук. И перед изумлёнными ребятами вырос лес. Берёзы и ёлки. На опушке — невысокие кусты жимолости и терновника. Перепут снова взмахнул палочкой, зайчонок встрепенулся и кинулся бежать вдоль опушки, а из густых еловых зарослей сначала донеслось рычание, а затем высунулась волчья морда. Зайчонок побежал ещё быстрее. Тут снова пошла в ход

волшебная палочка, и всё замерло. А Мудрослов продолжал «комментаторским» голосом:

— Маленький зайчонок быстро бежит от волка вдоль опушки леса к терновым кустам. Видите, уже возникают подробности. И какой зайчонок (маленький), и где бежит (вдоль опушки леса), и куда (к кустам), и как бежит (быстро), и от кого (от волка). Как вы думаете, что тут главное? — спросил Мудрослов.

— Чтобы волк зайчонка не поймал, — быстро ответил Перепут.

— Главное, что зайчонок бежит, — продолжал Мудрослов, не обращая внимания на Перепута. — Сказуемое и подлежащее. Остальные слова...

— Называются второстепенными членами предложения, — догадалась Аля.

— Отлично! — похвалил её Мудрослов. — Все члены предложения, кроме главных, называются второстепенными членами предложения.

— И нечего тут долго распространяться, — пробурчал Перепут.

— Что ж, и не будем, — добродушно отозвался Мудрослов, — заметим только, что предложения как раз и бывают **распространёнными** или **нераспространёнными**. Те, которые состоят только из сказуемого и подлежащего, называются **нераспространёнными** предложениями, а те, что кроме главных включают в себя второстепенные члены, называются **распространёнными**.



Откройте жёлтую книгу на странице 70. Читайте § 12 «Нераспространённые и распространённые предложения».



§ 16

Есть, оказывается,
ещё одна удивительная
страна — Морфология

На пороге своих владений стоял Верховный Мудрослов. Увидев Алё и Антона, он покачал головой и сказал:

— Дорогие мои, вы рано вернулись в Синтаксис и Пунктуацию. Вам необходимо познакомиться ещё с одной частью речи, прежде чем мы сможем продолжить наш разговор.

— Ваше Синтаксичество, — обратился к Мудрослову Перепут, — нашим друзьям, наверное, интересно будет узнать, что части речи живут в Морфологии.

— Пожалуй, ты прав, — отозвался Мудрослов. — Должен вам признаться, что, хотя Морфология и не мои владения, — это тоже удивительная страна. И наши страны неразрывно связаны: мы не можем жить друг без друга. Поэтому нам и приходится время от времени разлучаться с вами.

— Я не сомневаюсь, что вы и все ребята убедились в неразрывной связи Синтаксиса и Морфологии, когда познакомились с первой частью речи — с глаголом. И если бы вы не изучили все формы глагола, — продолжал свою речь Мудрослов, — вам трудно было бы

в предложении распознать его главный член — простое глагольное сказуемое.

Антон и Аля переглянулись и согласно закивали головами.

— Однако путать наши владения нельзя, — вставил так долго молчавший Перепут.

— Чтобы убедиться, что вы их различаете, — сказал Мудрослов, — я задам вам первый вопрос: «В какой стране — в Синтаксисе или в Морфологии — живут сказуемые?»

— Конечно, у нас, в Синтаксисе! — выпалил Перепут.

— Перепут! — сердито одёрнул его Мудрослов. — Кому я задал вопрос?

И, не обращая внимания на Перепута, огорчённого своей несдержанностью, Его Синтаксичество задал второй вопрос:

— А в какой стране расположился глагол?

— Конечно, в Морфологии, — подражая Перепуту, отозвались ребята.

— Итак, в путь! Путь-то в Морфологию вам предстоит неблизкий. Перепут! Когда ребята устанут, пригласишь их отдохнуть к нам. Надеюсь, ты проследишь за этим.

И Его Синтаксичество Верховный Мудрослов, попрощавшись с Алей и Антоном, величественно удалился. А ребята возвратились к себе домой.



Откройте вторую часть розовой книги на странице 30. Читайте § 15 «Имя существительное».



Смешные стихи, но не лимерики

Когда Аля и Антон хором произнесли пароль и оказались в гостиной Мудрослова и Перепута, они увидели своих старших друзей непривычно весёлыми.

— Проходите, садитесь! — приветствовал их Мудрослов. — Сегодня у нас опять перемена, да какая весёлая! Перепут, дай-ка Антону это смешное стихотворение!

В руках у Антона тотчас же оказался лист бумаги, на котором были напечатаны стихи.

— Антон, прочитай-ка вслух, — предложил Мудрослов.

И Антон начал читать.

Збышек

Жил на свете Збышек. Знаешь, что он делал?

Вечером на крыше «кукарéку!» пел он.

Дул с утра на солнце в жаркую погоду.

В лес дрова носил он, а в колодец — воду.

Антон услышал, что Аля смеётся. Он остановился и с удивлением посмотрел на Мудрослова.

— Что это за чепуха? — удивился он.

— А ты сам сумеешь наплести такую чепуху? Боюсь, что нет! Для этого надо иметь особый талант! — поучительным тоном проговорил Перепут.

— Антон, читай дальше! — воскликнула Аля, продолжая смеяться.

И Антон, настроившись на что-то смешное и весёлое, продолжил чтение.

Загорал в июле при свече в чулане.
Ночевал в кастрюле или в чемодане.
В кузницу однажды он привёл корову,
Чтобы ей прибили новую подкову.

На охоту шёл он с индюком и кошкой,
Рисовал на стенке пирожком с картошкой.
Строил дом из теста. Жарил воду в шляпе.
«Ты луну мне купишь?» — приставал он
к папе.

Чистил зубы перцем, умывался супом.
Вот каким был Збышек. А каким же?
— Глупым.



— А кто придумал такие смешные стихи? — поинтересовалась Аля.

— Юлиан Тувим, — сказал Перепут. — А перевёл ваш любимый поэт Вадим Левин.

Дочитывал Антон это стихотворение с трудом: ему мешал смех, который всё усиливался с каждой новой строчкой. Аля и Перепут уже не просто смеялись, а хохотали. Улыбался и Мудрослов.

— Я рад, что вам понравилось! — сказал он. — Надеюсь, переменка помогла вам отдохнуть. А ещё хочу сказать, что Збышек совсем не такой глупый. Писатели научились «плести такую чепуху» у народа. Ведь народ, придумывая для детей шутливые стихи и песни, специально всё в них перепутывал:

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота...



И дети, слушая такие стихи и песенки, не только смеялись, но и учились понимать, как надо, как должно быть. Вот так-то.

А теперь, ребята, возвращайтесь в розовую книгу. Вас ждёт большая и серьёзная работа.



Откройте вторую часть розовой книги на странице 50. Читайте § 21 «Три склонения имён существительных».



И СНОВА СМЕШНЫЕ СТИХИ

Аля и Антон снова увидели свой любимый торшер под оранжевым абажуром.

— Мы сегодня вас не ждали, — обрадованно сказал Перепут.

— Ничего интересного для вас не приготовили, — огорчённо сказал Мудрослов.

— Зато мы для вас приготовили смешные стихи! — наперебой закричали ребята. — Правда, сами сочинить не смогли.

Мудрослов и Перепут переглянулись, и стоявший у дверей Перепут подсел на диван к Мудрослову. Оба приготовились слушать.

Аля сказала:

— Я прочитаю стихотворение польского поэта Ежи Есьоновского. Перевёл его Вадим Левин.

И она начала читать.

Была бы охота

- Нельзя ли горчицу подмешивать в джем?
- Пожалуйста. Можно. Но только зачем?
- А в собственной ванне держать бегемота?
- Да сколько угодно, была бы охота.
- А можно кота приводить на урок?
- Допустим, что да, но какой в этом прок?
- А по морю плавать в дырявом корыте?
- Была бы охота, хоть в сите плывите!





— А можно варить колбасу из каната?
— Ещё и не то можно делать, ребята:
В спортивный костюм наряжать индюка,
Лопатой под крышей гонять облака,
Себя самого вызывать к телефону,
Учить щебетать пожилую ворону,
Лягушку водить по бульвару в узде,
И вилами письма писать по воде,
И строить себе перед зеркалом рожи —
Всё это, друзья, разрешается тоже.
А можно ещё (для того голова!)
«Зачем это нужно?» — подумать сперва.





Аля, прочитав, посмотрела на слушателей и увидела, что улыбающийся Мудрослов задумался.

— А помните, ребята, стихи про Ивана Топорышкина? Ведь вы уже тогда поняли: бывает, слова в предложениях вроде бы и не связаны по смыслу, а наше воображение рисует такие картины, каких в жизни мы никогда не увидим. Вы, конечно, смогли представить всё, о чём рассказывалось в стихотворении? Я уверен, вы сумеете и на бумаге это нарисовать. Попробуйте! И кстати, если узнаете новую интересную игру — не только с предложениями, а даже просто со словами, — приходите и расскажите! А теперь прощаемся. Перепут, проводи наших гостей! Спасибо вам, ребята!

И Аля с Антоном вернулись к розовой книге.



Откройте вторую часть розовой книги на странице 83. Читайте «Имена существительные третьего склонения».



Игры со словами

И снова Аля и Антон оказались в знакомой гостиной.

Как всегда, их встретили приветливо и пригласили к столу.

— Мне кажется, гости пришли к нам не с пустыми руками! — сказал Перепут.

— Да, мы принесли два стихотворения, в которых слова играют друг с другом, — радостно сказал Антон.

— Читай скорее, Антон! — воскликнул Перепут, который любил всё перепутанное.

И Антон начал читать.

Новая метла

Старалась новая метла,
Устраивала взбучки,
Пока она не довела
Сама себя до ручки.

(В. Орлов)

Прогулка

Прохожие сутулятся,
И капли на окне.
А я иду по улице,
А дождь идёт по мне.

(Р. Муха)



— Какое совпадение! — улыбнулся Мудрослов. — И я недавно вспомнил стихотворение, которое выучил ещё в детстве. Оно мне кажется забавным.

И совершенно неожиданно для Али и Антона Мудрослов прочитал:

Привязанность

— Эй, парходик! Эй, малыш!

Ты что у берега стоишь?

Плыви от пристани своей!

— Я очень привязался к ней!



— Ну, если уж все прочитали, то и я хочу, — сказал Перепут. — Только я не наизусть, оно большое, я боюсь что-нибудь перепутать.

И Перепут достал с полки книжку, нашёл нужную страницу и торжественно прочитал:



Голова садовая

Однажды садовник Уильям Уонт
Отнёс свою голову в мелкий ремонт.
Там голову взяли под честное слово,
Сказали: «Почистим, заменим, что надо, —
Никто отличить не сумеет от новой! —
И сами доставим в контейнере на дом».

Семь лет убирает садовник аллеи,
Торжественно празднуя круглые даты
И — честно признаться — немного жалея
О том, что с ремонтом связался когда-то.

«Зато, — он мечтает, — вернётся как новая.
Вот будет что людям тогда показать!»
— Напрасны мечты, голова ты садовая!
Ты адрес забыл в мастерской указать.

(И. Серрайлер, перевод В. Левина)

— А можно и мне почитать? — робко спросила Аля.

— Конечно! — воскликнули Антон и Перепут.

Аб адрес

И Аля тоже прочитала стихотворение.

Самая красивая дочка

Божья коровка
Надела на дочку
Красное платьице
В чёрную точку.
— Нету на свете
Красивее дочки!
Дочка на маму
Похожа до точки!
(В. Орлов)



— Так во что играют слова? — спросил Мудрослов у ребят. Он хотел, чтобы Аля и Антон сами это объяснили.

— Конечно, слова играют в разные значения, — хором ответили ребята. — Слова одни и те же, а смысл у них разный!

— Я советую вам прочитать эти стихи в классе. Интересно, как ребята объяснят слова: садовая аллея — и голова садовая, ручка метлы — и дойти до ручки, чёрная точка — и похожа (или сделать что-нибудь) до точки, я иду — и дождь идёт, привязать — и привязаться к кому-нибудь или к чему-нибудь, — предложил Мудрослов.

— Я думаю, ваша учительница поможет в этом разобраться, — добавил Перепут. — А игра со словами мне очень понравилась. Спасибо вам!

— Однако, ребята, пора продолжить наше путешествие по волшебной стране Синтаксис и Пунктуация, — напомнил Мудрослов. — Вы узнаете о связи слов в предложении.



§ 17

Связь слов в предложении. Подчинительная связь

Мудрослов повёл ребят за собой каким-то тёмным и длинным переходом не переходом, туннелем не туннелем. Перепут шёл сзади, замыкая процессию.

— Куда мы идём? — спросил Антон.

— Мы направляемся в довольно трудный раздел Синтаксиса, который называется «Связь слов в предложении».

— Это последний раздел? — спросила Аля с беспокойством.

Уж очень ребятам нравилось приходить в эту загадочную страну — Синтаксис и Пунктуация. Да и учиться стало легче и интереснее.

— Ну что ты! — воскликнул Мудрослов. — Это далеко не так!

Аля обрадовалась. И Антон улыбнулся.

Туннель привёл их в круглый зал. В середине зала возвышался помост, тоже круглый — вроде сцены. Над ним висел плакат, на котором крупным шрифтом было выведено: «Связывай слова по законам русского языка». На помосте лежала толстая-претолстая книга, на ней было написано: «Свод законов». Вокруг сцены стояли стулья. Мудрослов предложил всем присесть.

— Принимайся за дело, Перепут, — сказал Мудрослов.

Перепут взмахнул палочкой. Тут же на сцене появились разные слова. Они прошлись строем, парами, как ходят школьники, когда идут в поход, или в театр, или, например, в музей на экскурсию. Слова шли стройно, с песней:

Ты обрати внимание:
Мы словосочетания.
Мы часто ходим парами,
Идём не тротуарами:
Дорогами привычными,
Тропинками страничными.

Есть в паре слово главное,
Командует исправно там.
Другое — добродушное,
Ему во всём послушное.
Не спорит, не ругается,
А сразу подчиняется.

— Вам понятно? — спросил Мудрослов.

— Н-не совсем, — пробормотал Антон.

— Объясню! — сказал Мудрослов, взглянув на ребят, а затем устремив взгляд в открывающуюся ему одному даль. — Все люди были малышами, — начал он, — и в детстве гуляли с кем-то из старших. Их держали за руку, и они доверчиво шли туда, куда их вели. Ими руководили, они подчинялись. Так и в предложении. Слова чаще всего соединяются в пары, и тоже — одно слово ведёт, а другое подчиняется, одно главное, а другое — зависимое.

— Ну, где ребёнок, а где взрослый, это сразу видно, — сказала Аля, — а как узнать, кто главный, а кто зависимый в паре слов?

— Главное, — продолжал Мудрослов, — это то слово, от которого можно задать вопрос ко второму слову.

— Такая пара слов, из которых одно главное, а другое зависимое, и составляет **словосочетание**, — вмешался в разговор Перепут. — А вот подлежащее и сказуемое словосочетанием не являются. Ведь они оба главные.

— Правильно! Ты, как я посмотрю, перестаёшь всё путать. А теперь давай, — и Мудрослов показал рукой на сцену.

Любимая Перепутова волшебная палочка снова мелькнула в воздухе. На сцене вдруг появились две чистенькие маленькие свинки, немного поплясали под музыку, а потом пропели:

Там, в низинке,
Пляшут свинки,
Держат в лапках по корзинке.
Ты к чему задашь вопрос?

— Найдите-ка сначала основу предложения — подлежащее и сказуемое, — обратился Мудрослов к ребятам.

— Пляшут (кто? что?) свинки, — сказал Антон. — Ты согласна, Аль?

— А свинки не только пляшут, они ещё и держат в лапках. Значит, основа — свинки пляшут, держат, — добавила Аля.

Мудрослов одобрительно кивнул:

— Действительно, в этом предложении грамматическая основа состоит из подлежащего и двух сказуемых. Такое часто случается — не удивляйтесь. Правда, бывает и наоборот: при одном сказуемом — два или даже больше подлежащих.

Ещё один взмах палочкой — и вместо свинок на сцене появилось что-то вроде классной доски, и на ней возникла надпись, но не мелом, а как будто светящейся краской:

пляшут (где? или в чём?) в низинке
держат (как? или в чём?) в лапках
держат (по чему?) по корзинке

Потом эти слова исчезли и появились новые:

Главное слово

(слово, которое подчиняет)

пляшут (где? в чём?)

держат (как? в чём?)

держат (по чему?)

Зависимое слово

(слово, которое подчиняется)

в низинке

в лапках

по корзинке

Доска слегка отодвинулась, а по сцене заскакала какая-то птица и запела:

На осине дятел синий
Ищет мошек в древесине.
Ты к чему задашь вопрос?

На осине
Дятел синий
ищет мошек
в древесине.



— Не бывает синих дятлов, нечего и вопросы задавать, — буркнул Антон. — Дятел бывает пёстрый или зелёный — очень редкий, а ещё чёрный — это дятел желна!

— Не в этом дело, — сказал Перепут. — Вопрос надо задавать от главного, подчиняющегося слова к зависимому, подчинённому. Однако сначала надо найти грамматическую основу — сказуемое и подлежащее.

На доске опять написалось:

ищет дятел

ищет (где? или на чём?) на осине
ищет (где? или в чём?) в древесине
ищет (кого? что?) мошек
дятел (какой?) синий

— Да не мошек, наверное, а жучков или червячков, — снова заворчал Антон.

— Оставь, пожалуйста, свои биологические изыскания, — ответил Перепут. — Тут Синтаксис, а не учебник естествознания. Слова опять выстроились в два столбика:

Главное слово

(слово, которое подчиняет)

ищет (где? на чём?)

ищет (где? в чём?)

ищет (кого? что?)

дятел (какой?)

Зависимое слово

(слово, которое подчиняется)

на осине

в древесине

мошек

синий

Птица незаметно скрылась.

— Ваше дело — запомнить, — сказал Мудро-слов, — когда одно слово подчиняет, а другое подчиняется, мы имеем дело с **подчинительной связью**.

Ну а теперь вам, да и всем ребятам, необходимо потренироваться. Как только выполните задания, возвращайтесь — мы вас ждём.



Откройте и вы жёлтую книгу на странице 85. Читайте § 13 «Связь слов в предложении. Подчинительная связь».



§ 18

Какая связь называется
сочинительной.
Однородные члены
предложения

— Вы знаете какие-нибудь считалочки? —
спросил Мудрослов, когда ребята вернулись.

— Ну конечно, — удивлённо отозвался Антон
и тут же продекламировал:

Скачет всадник на коне,
На буланом скакуне,
Королю везёт поклон,
Передаст — и выйдет вон!



— И я знаю, — подхватила Аля:

Сеем рожь, овёс, пшеницу,
Лук, горох и чечевицу,
Коноплю, гречиху, лён.
Пусть росток выходит вон!



Аб пшеница



— А теперь посмотрите на мою, — сказал
Мудрослов.

И на чудесном экране появился текст:

Чтоб устроить пир горой,
Ты сложение усвой.
Сложим мы зефир, галеты*,
Мармелад, пломбир, конфеты.
И печенье сложим тоже,
Сложим всё, что только сможем
Мы из дома притащить.
Чтобы мама не ругалась,
Маме можно объяснить:
Для науки это нужно,
Мы сложенье учим дружно.

(Т. Крюкова)



— Хорошая считалочка, — заметила Аля. —
Смешная.

— Математическая, — сказал Перепут.

— Не совсем, — заметил Мудрослов. — Тут
есть заковырка. Возьмём второе предложение.
Поглядите! Основа предложения — сложим мы.

А дальше получается вот что:

сложим	(кого? что?)	зефир
сложим	(кого? что?)	галеты
сложим	(кого? что?)	мармелад
сложим	(кого? что?)	пломбир
сложим	(кого? что?)	конфеты

— Видели? — спросил Мудрослов. — Пять слов, и все относятся к одному и тому же слову «сложим», и все отвечают на одни и те же вопросы кого? что? Но имейте в виду, это не подлежащие. Ведь эти слова отвечают на вопросы кого? что?, а не кто? что? А друг от друга эти слова зависят, как по-вашему?

— Да вроде бы нет, — неуверенно отозвалась Аля.

— Конечно, нет, — подтвердил Мудрослов. — Ведь вопрос к ним задаётся только от слова «сложим», все эти слова только с ним связаны, от него зависят. Между словом «сложим» и каждым из этих слов подчинительный вид связи. А между самими этими словами отношения равноправные. Такой вид связи между словами, которые зависят от одного и того же слова и отвечают на один и тот же вопрос, называется **сочинительной связью**.

— А можно — завирательной, — сказал Антон.

— Это почему же? — удивился Мудрослов.

— Мама всегда говорит, когда мне не верит: «Не сочиняй, пожалуйста!»

— «Сочинять» действительно может значить «выдумывать». Это точно. Но первоначально это значило вот что. Слово «сочинять» образовалось из приставки **со-**, которая значит «совместно», «вместе», и слова «чин», одно из значений которого — «порядок». Совместный порядок. Вот эти слова и стоят в совместном порядке, они все — на равных правах. Как, например, солдаты



в строю. Отсюда и название этого вида связи слов — сочинительная.

— Ух! — только и смог произнести Антон.

— Действительно, «ух», — передразнил его Перепут. И неожиданно, подражая Мудрослову, спросил: — А знаете ли вы, как называются слова, между которыми сочинительный вид связи?

Ребята растерялись от такого натиска. Конечно же, они этого не знали.

— Так вот, — торжественно заявил Перепут, — они называются одинаковыми членами предложения.

— Перепут, Перепут! — сокрушённо произнёс Мудрослов. — Не одинаковыми они называются, а **однородными членами предложения**. Однородными членами предложения, — обратился он к ребятам, — могут быть любые члены: и главные, и второстепенные.

— А теперь вот что, — сказал Мудрослов. — Нам предстоит довольно длинный переход к следующему разделу Синтаксиса. А пока вам и всем остальным ребятам неплохо было бы повторить всё, о чём вы сегодня узнали, и хорошенько потренироваться.



Ребята! Откройте жёлтую книгу на странице 88. Читайте § 14 «Сочинительная связь. Однородные члены предложения».

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Абажу́р — каркас, обтянутый тканью или бумагой, для рассеивания света электрической лампы. Круглый абажур.

Алеба́рда — длинное копьё, поперёк которого закреплён боевой топор. Вооружены алебардами.

Гале́та — твёрдое сухое печенье из пресного теста. Галеты очень долго хранятся.

Кипре́й — высокое растение с пурпурными или розовыми цветками; иван-чай. За́росли кипрея.

Портье́ра — занавес из тяжёлой плотной ткани на дверях или окнах. Прятаться за портьерой.

Профе́ссор — учёное звание, которое присваивается наиболее опытным преподавателям института, университета, сотрудникам научного учреждения. Лекция известного профессора.

Та́волга — луговое растение с соцветиями душистых желтовато-белых или розовых цветков. Таволга отпугивает мух и комаров.

Такт¹ — 1. Музыкальная единица. Услышал несколько тактов. 2. Ритм какого-либо движения, действия. Делать что-либо в такт.

Такт² — чувство меры в поведении, в поступках; умение вести себя пристойно. Держать себя с тактом; повёл себя нетактично.

Толк — смысл, разумное содержание чего-либо. Выражение «взять в толк» означает «понять, уяснить что-либо».

Торше́р — напольный светильник на высокой подставке. Поставить торшер у кресла.

ОГЛАВЛЕНИЕ

§ 1.	Приключения начинаются	3
§ 2.	Его Синтаксичество Верховный Мудрослов	11
<i>Перемена.</i>	Иногда у Мудрослова можно просто отдохнуть	17
<i>Перемена.</i>	И снова в гостях у Мудрослова	20
§ 3.	Что предлагает предложение	22
§ 4.	Знаете ли вы, что такое синтаксис?	26
§ 5.	Кому нужно знать законы синтаксиса	29
§ 6.	Что такое пунктуация	33
§ 7.	Где живут знаки препинания	38
§ 8.	Знаки, которые живут в конце предложения	42
§ 9.	Почему в конце предложений ставятся разные знаки	47
§ 10.	Предложения, которыми командуют чувства	52
§ 11.	Члены предложения. Сказуемое	60
§ 12.	Что такое грамматическая форма	66
<i>Перемена.</i>	Песенка, которая поднимает настроение	69
<i>Перемена.</i>	Встреча с синей обезьянкой	71
<i>Перемена.</i>	Весёлые стихи	74
<i>Перемена.</i>	Смешная «отдыхательная» песенка	76
<i>Перемена.</i>	Сначала тыквенный пудинг, а потом очищающая душу музыка	78
§ 13.	Знакомимся со вторым главным членом предложения — с подлежащим	80
§ 14.	Что является основой предложения?	84
§ 15.	Второстепенные члены предложения. Предложения нераспространённые и распространённые	86

§ 16. Есть, оказывается, ещё одна удивительная страна — Морфология	88
<i>Перемена.</i> Смешные стихи, но не лимерики	90
<i>Перемена.</i> И снова смешные стихи	93
<i>Перемена.</i> Игры со словами	96
§ 17. Связь слов в предложении. Подчинительная связь	100
§ 18. Какая связь называется сочинительной. Однородные члены предложения	106
Толковый словарь	110

Учебное издание

Граник Генриетта Григорьевна, Кантаровская Ольга Зиновьевна,
Токмакова Ирина Петровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

3 класс

УЧЕБНИК

для общеобразовательных учреждений

В трёх книгах

Книга 1

Сказка о синтаксисе и пунктуации

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*. Редактор *В. В. Костюк*. Художник *Т. А. Ляхович*

Оформление и художественное редактирование: *И. В. Цыцарева*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*. Корректоры *В. Н. Радакова, С. О. Никулаев*

Компьютерная вёрстка: *Т. В. Грачёва*

Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,19. Тираж 3000 экз. Заказ № 4854.

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.

Тел.: 8 (499) 367 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.

E-mail: ioc@mnemozina.ru www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина» (розничная и мелкооптовая продажа книг,

«КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б. Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.

E-mail: magazin@mnemozina.ru www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).

Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный). E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов
в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат

детской литературы им. 50-летия СССР».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

